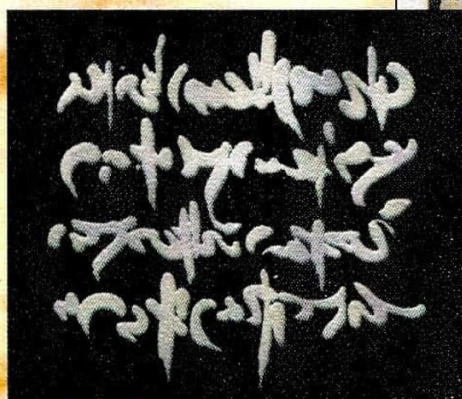


# Investigación documental

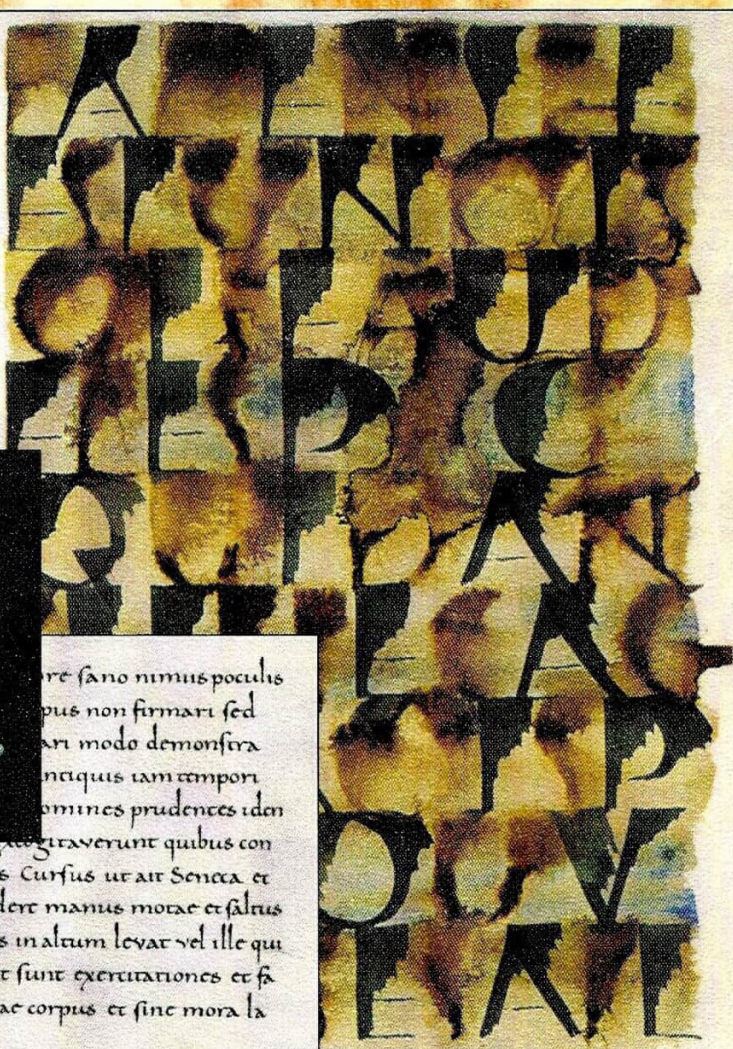
Regular aprendizajes con autonomía

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN  
A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, IV

*Ysabel Gracida Juárez  
y Pedro Olea Franco  
(coordinadores)*



re sano nimis poculis  
pus non firmari sed  
ari modo demonstra  
ntiquis iam tempori  
omines prudentes idem  
tiam exercitae cogitaverunt quibus con  
traria assequaris. Curfus ut ait Seneca et  
cum aliquo pondere manus motae et saltus  
vel ille qui corpus in altum levat vel ille qui  
in longum mittit sunt exercitationes et fa  
ciles et breves quae corpus et sine mora la





# **Investigación documental**

## **Universidad Nacional Autónoma de México**

Rector: *Dr. Juan Ramón de la Fuente Ramírez*

Secretario general: *Lic. Enrique del Val Blanco*

Secretario administrativo: *Mtro. Daniel Barrera Pérez*

Abogada general: *Dra. Elvia Arcelia Quintana-Adriano*

Coordinador general de reforma universitaria: *Dr. José Narro Robles*

Director general de información: *Lic. Néstor Martínez Cristo*

Director de información: *Lic. Rodolfo González Fernández*

## **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Director general: *Dr. José de Jesús Bazán Levy*

Secretario general: *Mtro. en C. Rito Terán Olguín*

Secretaria académica: *Mtra. Mercedes del Carmen Villatoro Alvaradejo*

Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: *Ing. Quím. Rosalinda Rojano Rodríguez*

Secretaria de Planeación: *Lic. Lucía Laura Muñoz Corona*

Secretaria estudiantil: *Lic. María de la Luz Reyes Morales*

Secretario de Programas Institucionales: *Fís. Zoilo Ramírez Maldonado*

Secretario de Comunicación Institucional: *Lic. Hugo Miguel Moreno Pérez*

Secretario administrativo: *Lic. Rafael Avilés Solís*

## **Directores de los planteles del ciclo de bachillerato**

Azcapotzalco: *Lic. Moisés Flores Espinosa*

Naucalpan: *Biól. Angélica Galnares Campos*

Vallejo: *Ing. Lic. Ramón Adán Paredes Pérez*

Oriente: *Lic. Miguel Ángel Rodríguez Chávez*

Sur: *Mvz. Rodolfo Luis Moreno González*

# Investigación documental

Regular aprendizajes  
con autonomía

Taller de lectura, redacción e iniciación  
a la investigación documental, IV

*Edmundo Gabino Aguilar Sánchez,  
Patricia Ávila Fonseca, Carlos Cervantes Hernández,  
Austra Bertha Galindo Hernández,  
Maricela González Delgado, Guadalupe Teodora Martínez  
Montes, Alejandro Ruiz Ocampo  
y Octavio Federico San Juan Simón  
Ysabel Gracida Juárez y Pedro Olea Franco (coordinadores)*



Junio de 2000





Esta publicación tiene fines didácticos y de investigación científica, acorde con lo establecido en el artículo 18 y análogos de la Nueva Ley Federal del Derecho de Autor

Cuidado de la edición: *Pedro Olea*

Diseño gráfico: *Miguel Ángel Guzmán*

Composición, diagramación y formación: *Rosana de Almeida*

Los elementos tipográficos para la portada fueron tomada de: André Gürtler, *Schrift und Kalligrafie im Experiment*, Basilea, Schule für Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G., 1997, pp. 25, 90, 195 y 209

Producción editorial: *Versal*

Av. Amsterdam, 179-C

Colonia Hipódromo

06100 México, D.F.

Teléfonos 5264 86 34 y 5564 53 20

Correo electrónico *versal@supernet.com.mx*

Internet *www.intergraphos.com.mx/versal*

Negativos: *TNI / Juan Eslava*

Impresión: *Estudios y Publicaciones Económicas y Sociales, S.A. de C.V. (EPESA)*

Cerrada de Eugenia, 25

Colonia del Valle

03100 México, D.F.

Teléfonos 5536 18 31 y 5536 16 05

Encuadernación: *Servicios y Publicaciones Grande, S.A. de C.V.*

Primera edición: junio de 2000

DR © Colegio de Ciencias y Humanidades / Plantel Vallejo (UNAM)

100 Metros esquina con Fortuna

Colonia Magdalena de las Salinas

México, D.F.

ISBN 968-36-7734-7

Impreso y hecho en México

# Índice

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <i>Presentación</i>                                          | 7  |
| <i>Sugerencias metodológicas</i>                             | 9  |
| <i>Sugerencias de evaluación</i>                             | 11 |
| <br>                                                         |    |
| PRIMERA UNIDAD                                               |    |
| <b>La investigación como proceso</b>                         |    |
| Investigación documental                                     | 13 |
| <br>                                                         |    |
| SEGUNDA UNIDAD                                               |    |
| <b>El papel de la lectura en el proceso de investigación</b> | 23 |
| <br>                                                         |    |
| TERCERA UNIDAD                                               |    |
| <b>Elaboración del proyecto de trabajo</b>                   | 49 |
| <br>                                                         |    |
| CUARTA UNIDAD                                                |    |
| <b>Acopio y registro de información</b>                      | 61 |
| <br>                                                         |    |
| QUINTA UNIDAD                                                |    |
| <b>Redacción y corrección del borrador</b>                   | 79 |
| <br>                                                         |    |
| SEXTA UNIDAD                                                 |    |
| <b>Revisión y presentación del trabajo final</b>             | 95 |





# Presentación

EL CUARTO SEMESTRE es el momento en el cual los saberes, habilidades, actitudes que se aprendieron en las etapas previas adquieren su mayor significación y relevancia puesto que la asignatura está destinada a la elaboración de un trabajo de investigación documental en el que se dará cuenta de los distintos aprendizajes que sirvieron como base para integrar los aspectos que conforman el proceso de investigación.

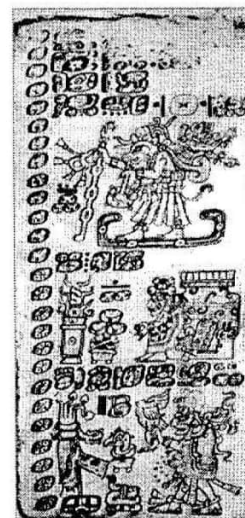
Lo aprendido en semestres anteriores toma ahora diversas formas de concreción que requieren más que nunca la presencia de las cuatro habilidades ya estudiadas y aplicadas –leer, hablar, escuchar, escribir–, y de manera particular un trabajo con la lectura y la escritura mucho más productivo para conseguir resultados reflexivos y analíticos con respecto al uso de la lengua.

La investigación documental se ha trabajado de manera progresiva en los tres primeros semestres y los caminos que derivan en un trabajo escrito también se han considerado tanto en sus particularidades como en el conjunto de los distintos procesos que dan como resultado una investigación escolar. En cada uno de los cursos se sumaron al final distintas habilidades de lectura y escritura para generar los llamados *Trabajos académicos* con los que se cerró cada ciclo. Si bien se trabajó con procesos menos complejos, con menores

exigencias, propiamente con subprocesos, todo se hizo suma para sentar bases con respecto a la investigación documental.

En este último semestre del Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental se considera que deben continuar manifestándose las condiciones de trabajo que con el texto propone el enfoque comunicativo y no permitir que se mire la investigación como un fin sino como una suma de procesos que concluirán con una propuesta individual o en equipo sobre un tema o asunto. Una de las premisas del Enfoque determina que la lengua se aprende usándola en diversas condiciones y contextos y que a partir de cómo se construyen los textos tanto orales como escritos, los estudiantes están en contacto directo y estrecho con la forma de abordar la lectura y la escritura que tienen distintos usuarios. En ese sentido, y como una novedad en el material que ahora te presentamos, se eligió trabajar con un tema modelo que invita al estudiante a resolver problemas concretos en momentos determinados de la investigación.

Tener un tema modelo permite conocer paso a paso los procesos de la investigación, probar las distintas rutas por las que se accede a un tema específico y a su construcción para finalmente dar autonomía a la propia manera de mirar un asunto considerando siempre que existen partes en



*Registros calendáricos de ceremonias mayas*

▼ *Tomados de Códice de Dresde, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, p. 28*

Versión de una  
escritura romana en  
mayúsculas y minúsculas

▼ Tomada de André  
Gürtler, *Schrift  
und Kalligrafie im  
Experiment, Basilea,  
Schule für Gestaltung  
Basel-Verlang Niggli,  
A.G., 1997, p. 71*

# Namque Anicia

Componii consobrina nupserat M. Servio fratri Sulpicii. Itaque interfecto Sulpicio posteaquam vidit Cinnamo tumultu civitatem esse perturbatam: neque sibi dari facultatem pro dignitate vivendi: quoniam alterutram partem offenderet dissociatis animis civium: quoniam alii Sullanis alii Cinnanis faverent: paribus idoneum tempus ratus: studius obsequendi suis Athenas se contulit: neque eo secius adolescentem Marium hostem judicatum: juxta opibus suis: cuius fugam pecunia sublevavit. At ne illa peregrinatio detrimentum aliquod afferet rei familiaris: eodem magnam partem fortunarum trajecit suarum. Hic ita vixit: ut universis Atheniensibus mento esset carissimus. Nam praeter gratiam: quae jam nato lescentulo magna erat: saepe suis opibus inopiam communem levavit. Quoniam enim versuram facere publi-

ce necesse esset: neque ejus conditionem equam haberent: semper se interposuit: atque ita ut neque usurarium quam ab us: accepit: neque longius quam dictum esset: eos debere passus sit. Quidam unumque erat

un proceso y que es necesario cumplirlas para llegar a la realización de lo propuesto.

Los ciclos escolares previos han permitido un trabajo progresivo para lograr la apropiación de diversas herramientas que en el caso tanto de la lectura como de la escritura hicieron posible mantener una actitud de interrogación sobre los procesos en los que se participaba así como en sus resultados. El trabajo en el aula ha permitido hasta ahora, entre otras cosas, una reflexión sobre los usos que le damos a la lengua en contra de la imposición de métodos prescriptivos o de simple verificación de los conocimientos que se generaban en otros momentos. Se ha transitado por un camino que hizo posible acercarse a los diversos conocimientos con la idea de convertir poco a poco las dudas naturales en curiosidades científicas una vez aclarado que la ciencia debe ser entendida en su dimensión más amplia con la incorporación no sólo de las ciencias naturales y duras, sino también con la de las ciencias sociales y humanísticas.

Con este libro se genera una propuesta de la investigación documental que, como ya se dijo, privilegia los procesos y no sólo el resultado final. En este sentido, aquí no se presenta un manual de investigación, sino que se invita a adquirir de modo progresivo distintos instrumentos que permiten el avance tanto en los propósitos de la lectura como en la incorporación de los conocimientos para asentarlos mediante la escritura personal, con la apropiación de determinados saberes que se emitirán desde la particular aproximación a un tema o asunto.

El libro irá progresando junto con el estudiante que investiga; dándole, por una parte, las herramientas necesarias en cada proceso, o dejándole en total libertad para que elija su propio tema de investigación y lo haga crecer de la manera que prefiera hacerlo.

*Los autores*  
México, D.F., junio de 2000

## Sugerencias metodológicas

**ESTE LIBRO DE TEXTO** se divide en seis unidades, cada una de las cuales inicia con una presentación cuyo propósito es dar a conocer los objetivos y los conceptos esenciales que se trabajarán y que deberán manejar los estudiantes en los procesos de comprensión y producción de textos. Asimismo, se incluyen los materiales de lectura y las estrategias —organizadas en actividades— que ayudarán a los alumnos y alumnas a aplicar adecuadamente las nociones y los procesos aprendidos.

El mejor aprovechamiento de las estrategias con que se desarrollan los contenidos dependerá de cómo se aborden, por lo que se sugiere tener en consideración los siguientes aspectos:

1. Leer grupalmente la presentación, las sugerencias metodológicas, las sugerencias de evaluación y la tabla de contenido.
2. Ser flexible en cuanto al número de horas señaladas para cada unidad del programa institucional, con la condición de que se cumplan los objetivos.
3. Habituarse a los estudiantes a buscar en el diccionario las palabras que no entiendan, incluyendo las que enuncien actividades.
4. Advertir que los verbos utilizados en cada una de las actividades (localiza, in-

dica, deduce, observa, infiere, etcétera), implican, en la práctica, las habilidades de leer, escribir, escuchar y hablar.

5. Realizar actividades y dinámicas de trabajo en el aula que permitan revisar constantemente los ejercicios presentados por los educandos para verificar su aprendizaje y aprovechamiento.

6. Resolver todas las actividades solicitadas en un cuaderno con el fin de que los estudiantes aprendan a organizar sus ideas de manera coherente a través de la escritura.

7. Tomar en consideración las participaciones orales de los alumnos y alumnas es muy importante, ya que contribuyen a reafirmar conocimientos, a solucionar dudas y a mejorar su capacidad de escuchar y expresarse oralmente.

8. Propiciar la corrección y la autocorrección durante los procesos de comprensión y de producción, y no dejarlas como actividades al final de cada unidad.

9. Adecuar la dinámica de trabajo para cada unidad atendiendo a las características del grupo y las condiciones existentes.

10. Programar actividades complementarias, si fuera el caso, siempre y cuando



*Erasmus de Rotterdam  
(1442-1536), erudito  
y escritor*

▼ *Tomada de Bertrand  
Russell, La sabiduría  
de Occidente, Madrid,  
Aguilar S.A. de  
Ediciones, 2a. ed.,  
1975, p. 179*

ayuden al logro de objetivos del curso y apoyen los contenidos temáticos del mismo.

11. Evaluar cada unidad sin perder de vista que la asignatura es un taller.

12. Tener presente que en este semestre, en particular, las unidades están íntimamente relacionadas entre sí para dar secuencia al proceso de investigación, por lo que el avance en cada una de ellas es básico para el buen éxito del curso en su totalidad.

13. Definir desde el inicio del curso las características del trabajo que se elaborará durante el semestre: momografía, informe o ensayo. Esto incluye acordar también si se hará en equipo o de manera individual.

14. Precisar y dar seguimiento coherente al desarrollo del proceso modelo o ejemplo para elaborar un trabajo que se da desde las lecturas de la segunda unidad. Ubicar su objetivo como guía o ejemplo de los pasos o etapas que los estudiantes tendrán que realizar dentro del proceso de investigación de su tema.

15. Auxiliar y orientar con el mayor cuidado a los educandos en la elección y delimitación del tema, en el entendido de que esta parte del proceso es fundamental para llevar a cabo una investigación con buenos resultados.

16. Habituar a los estudiantes a consultar manuales o libros sobre técnicas de investigación cuando tengan dudas sobre la elaboración de fichas de diverso tipo, formas de registro de fuentes, etcétera.

*Versión de una  
escritura carolingia  
en minúsculas,  
inspirada en  
modelos latinos*

▼ Tomada de André  
Gürtler, *Schrift  
und Kalligrafie im  
Experiment, Basilea,  
Schule für Gestaltung  
Basel-Verlang Niggli,  
A.G., 1997, p. 90*

mens sana in corpore sano nimis poculis  
gravioreque cibo corpus non firmari sed  
effeminari et debilitari modo demonstra-  
tum est. quod cum antiquis iam tempori-  
bus satis constaret homines prudentes idem  
exercitia excogitaverunt quibus con-  
traria assequaris Cursus ut ait Seneca et  
cum aliquo pondere manus motae et saltus  
vel ille qui corpus in altum levat vel ille qui  
in longum mittit sunt exercitationes et fa-  
ciles et breves quae corpus et sine mora la-



## Sugerencias de evaluación

UNA DE LAS FINALIDADES de este libro de texto es contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los y las estudiantes. En consecuencia, las actividades aquí propuestas privilegian el uso consciente y eficaz de la lengua al leer, escribir, hablar y escuchar. Desde esta perspectiva, el curso se concibe como un Taller donde el discente aprende haciendo.

De acuerdo con este enfoque, las actividades no se hallan orientadas hacia la mera acumulación de conocimientos con miras a una medición posterior de lo aprendido, sino que constituyen en sí mismas recursos para desarrollar las habilidades que alumnos y alumnas requieren para cubrir cada etapa del proceso de investigación.

Dado que el objetivo del Taller no es transmitir conocimientos sino aplicarlos al desarrollo de una investigación, es fundamental establecer una relación estrecha entre la información que adquiere el estudiante y la manera en que hace uso de ella. Por lo anterior, la evaluación no debe centrarse en el aprendizaje de datos, sino en el desarrollo de habilidades que además de hacer posible la comprensión y producción de textos, son fundamentales para la formación de estudiantes con pensamiento propio, dispuestos al debate conceptual y al cuestionamiento.

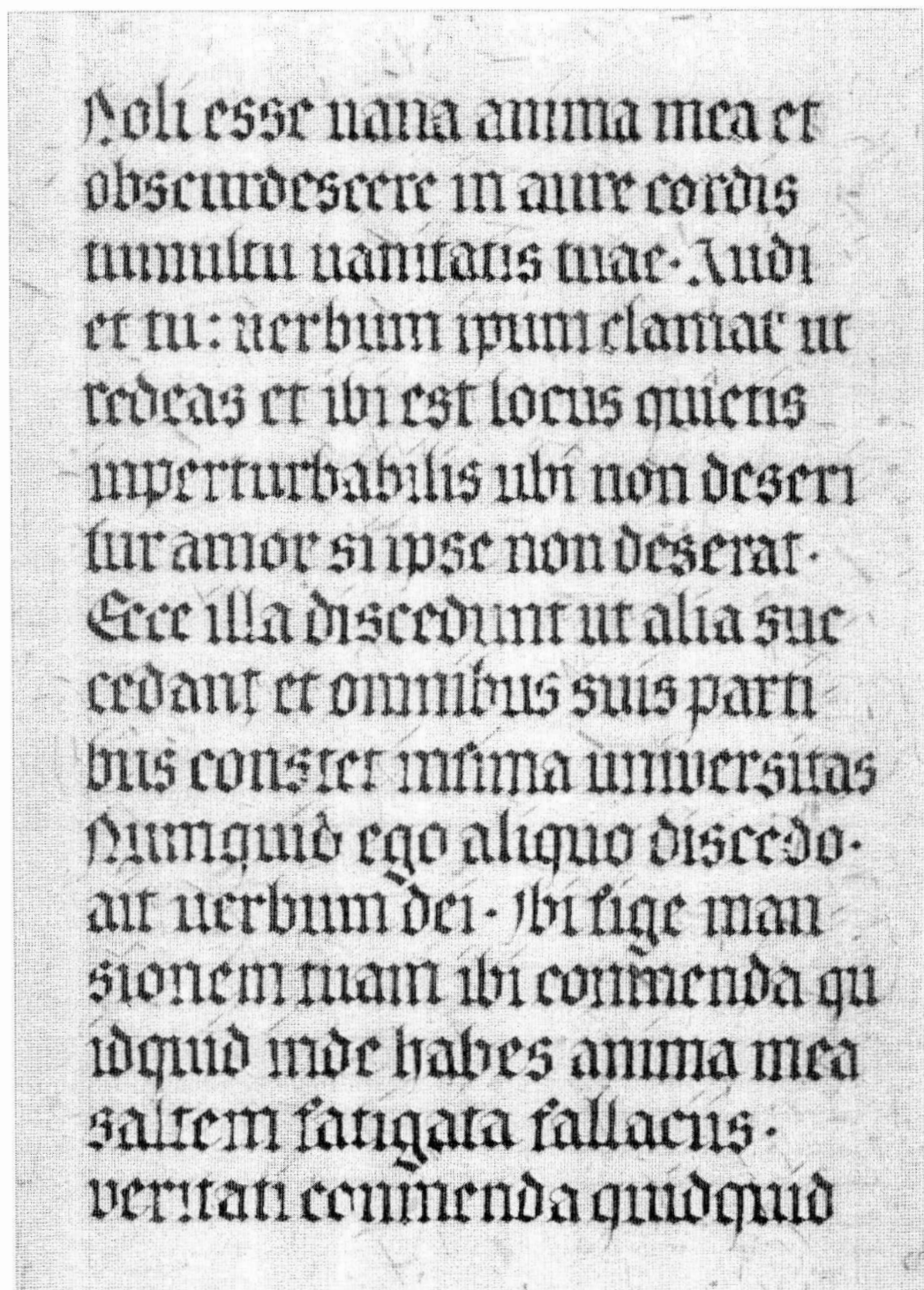
Con el fin de promover en los educandos tal actitud crítica y participativa,

se hacen las siguientes sugerencias de evaluación:

1. Dar mayor relevancia al proceso de investigación que a los resultados, ya que es fundamental que los educandos apliquen adecuadamente las herramientas que poco a poco incrementarán en las distintas unidades del Semestre.
2. Evaluar cada etapa de la investigación a partir de las actividades que los y las estudiantes llevan a cabo, sin perder de vista que investigar no es un proceso lineal, sino que requiere de constante revisión y corrección.
3. Fomentar la participación de los y las estudiantes en la evaluación de sus propios avances durante cada etapa del proceso, con el propósito de que observen sus aciertos y errores y así el docente detecte los obstáculos que enfrenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Favorecer la participación de los alumnos a fin de que aporten ideas y observaciones para la solución e identificación de situaciones-problema, con el objetivo de aplicar las herramientas adquiridas a situaciones nuevas.

**Es fundamental establecer una relación estrecha entre la información que adquiere el estudiante y la manera en que hace uso de ella.**

5. Proponer una agenda de trabajo y un calendario de entrega para los avances de cada fase en el proceso de investigación, de modo que se termine el trabajo en el tiempo establecido.
6. Precisar el valor que tendrán las actividades.



*Versión de una  
escritura de texto  
gótico*

▼ Tomada de  
André Gürtler,  
Schrift und  
Kalligrafie im  
Experiment,  
Basilea, Schule  
für Gestaltung  
Basel-Verlang  
Niggli, A.G.,  
1997, p. 91

## PRIMERA UNIDAD

# La investigación como proceso

## Investigación documental

### Presentación

LOS PROCESOS de enseñanza-aprendizaje por los cuales has transitado hasta ahora te permitieron leer y escuchar textos auténticos<sup>1</sup> o textos reales que corresponden a una situación comunicativa concreta, así como hablar y escribir con una actitud que va más allá de las prácticas escolares; te has ajustado a condiciones de comunicación específicas; has trabajado cooperativamente intercambiando ideas, realizando ejercicios sobre aspectos concretos de los textos y analizado diversos materiales para descubrir poco a poco lo que tus propios textos deberán cumplir para una comunicación adecuada.

Recordamos ahora que has leído textos literarios, científicos, políticos, filosóficos, periodísticos, de historia; que has escrito resúmenes, reseñas, comentarios, ensayos.

Aprendiste a leer y escribir textos de distinto tipo; has escuchado o producido oralmente variados discursos a partir de propósitos diversos. La capacidad de hacer conscientes los procesos de aprendizaje, los procesos de lectura y escritura en particular te permitió un trabajo cooperativo donde el intercambio con tus com-

pañeros, compañeras y los docentes te facilitó el desarrollo de capacidades individuales así como el control sobre los procesos de comprensión y producción que ahora, a lo largo de este semestre te serán imprescindibles.

Has participado en una constante evaluación formativa que puso el acento en los procesos y no sólo en los productos y paulatinamente te has integrado a un trabajo académico que permite autorregular tus aprendizajes, tanto los erróneos como los acertados. Se ha considerado en la enseñanza del Taller que nada de lo que se aprende está fuera de contexto, que cada lectura o escrito está relacionado con una situación discursiva que debe cumplir una función comunicativa.

<sup>1</sup>Margarida Bassols y Anna M. Torrent en *Modelos textuales. Teoría y práctica* dicen: "Los textos auténticos son los que encontramos constantemente en el paisaje urbano –anuncios publicitarios, avisos, carteles, rótulos...– y en los medios de comunicación –noticias, artículos de opinión, anuncios por palabras, esquelas...– y que pueden ser tanto sonoros o visuales como audiovisuales. Parmentier (PETITJEAN, 1989, 88) añade los catálogos, las recetas médicas, los prospectos, los folletos turísticos y técnicos, las instrucciones de funcionamiento de aparatos y máquinas, las postales, todos los soportes escritos que son fruto del bagaje cultural de cada alumno. A estas propuestas aún podemos añadir un conjunto interesante de textos orales: los mensajes megafónicos (en los andenes, los grandes almacenes, la escuela), los de radio; las instrucciones recibidas de los padres y los maestros, las letras de las canciones, las conversaciones con los amigos...

Ahora te proponemos para el cuarto semestre continuar con el reto que significa mantener una visión integrada de los diferentes aspectos del texto, lo que implica diversos niveles de aproximación, así como una jerarquización de los saberes y habilidades, de las actitudes y aprendizajes.

### *La investigación documental como proceso*

La investigación documental como ya has comprobado en los semestres previos es un trabajo gradual que se caracteriza por la apropiación de diversas herramientas en un marco determinado por la actitud de interrogación sobre un proceso y sus resultados, antes que como un método prescriptivo o la simple verificación de conocimientos.

La palabra *investigar* se relaciona en su etimología con la idea de inquirir, de preguntar; con las actitudes y conductas que están detrás de los distintos momentos y procesos para llegar al conocimiento o al descubrimiento de algo. Investigar en el más amplio sentido de la palabra es disipar una curiosidad, permitir que las interrogantes adquieran respuestas. Saber preguntar, saber inquirir sobre diversos fenómenos o situaciones, sobre lo que nos rodea, incluso sobre lo que nos parece más común; convertir poco a poco las dudas naturales en curiosidades científicas<sup>2</sup> es lo que pretende la investigación en este semestre.

Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz<sup>3</sup> dicen que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar. Podemos considerar que en términos generales al investigar seguimos estos procesos sólo que los acentos se colocan con mayor intensidad en determinadas fases según avance la inves-

tigación. Regular cada uno de ellos dará el verdadero sentido a la escritura que se realiza para investigar, una escritura que, como se verá en la siguiente unidad, ha debido pasar por distintas fases de lectura y relectura para arribar con conocimientos a la planificación de nuestro escrito, cuando nos hacemos una representación mental de lo que queremos escribir y de cómo procederemos a articularlo; “la organización se puede visualizar en forma de esquema del texto”.<sup>4</sup>

Una vez hecha la planificación se procede a la escritura propiamente dicha, a la redacción del texto, a la construcción de los conocimientos y saberes aprendidos que darán como resultado un discurso inteligible. La redacción, es una fase muy compleja que implica mirar hacia distintas direcciones: revisar los propósitos del texto a realizarse, sus contenidos, las exigencias del tipo textual según el propósito que se haya definido, las exigencias de la investigación, acordadas previamente con el profesor o profesora del curso, incluyendo en todo lo anterior hasta la ejecución física del texto (¿lo escribiré a máquina, tendré acceso a una computadora?).

En la fase de la redacción será necesario formular de la manera más clara todo lo que se ha planificado previamente; deberemos exponer de modo conciso hechos y datos relevantes en el caso de un trabajo expositivo o dejar clara una postura como enunciador y los argumentos que la sostienen si el texto es argumentativo. Habrás de recordar en esta fase de tu trabajo que el registro que usarás será el formal, algo que requiere una especie de mediación para que los enunciatarios de tu texto compartan contigo los conocimientos que les comuniqués. A lo anterior habrá que añadir, desde luego, todos los aspectos de coherencia, cohesión, corrección gramatical, adecuación y, por supuesto, lo

<sup>2</sup> Lo científico es un conjunto de conocimientos que alguien tiene, adquiridos por el estudio, la investigación o la meditación; el conjunto de conocimientos poseídos por la humanidad acerca del mundo físico y del espiritual, de sus leyes y de su aplicación a la actividad humana para el mejoramiento de la vida. De acuerdo con las acepciones previas, entenderemos por científico tanto lo que se refiera a las ciencias duras y exactas así como a la variada gama de las llamadas ciencias sociales.

<sup>3</sup> Cassany Daniel, et.al., *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 1997.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 266.



que se refiere a disposición espacial. Como verás muchas de las tareas que te esperan no son del todo simples, pues te debes ajustar a una serie de restricciones, al cumplimiento del propósito que definiste al iniciar tu investigación, lo que te llevará hacia la fase tercera, la de los procesos de revisión que incluyen entre otras etapas la comparación entre lo que se previó y lo que resultó, los ajustes necesarios tanto a la claridad del tema como al tratamiento que éste adquirió en el desarrollo.

Es cuando se arriba a la revisión cuando más cautelosos debemos ser con lo que nos trazamos como objetivos para comprobar si lo que planificamos se cumplió o si es necesario realizar nuevamente algunas lecturas, adecuar ciertas partes del texto, volver a redactarlo, revisarlo.

Un trabajo de investigación, requiere haber cubierto todos los procesos, haber desarrollado de manera suficiente y organizada las distintas fases; esto nos dotará de certezas sobre la calidad o falta de ella en nuestro producto.

### *Instrumentos de la investigación documental*

Instrumentos fundamentales para responder a distintas inquisiciones sobre el mundo, sobre lo que nos rodea, se encuentran en los libros, los periódicos, las revistas, las películas y videos; en los carteles y en otras formas de la plástica, en fin, en todas las manifestaciones textuales que sirven como documentos para extraer de ellos alguna información, determinada pista que nos dé indicios o conocimientos suficientes sobre un tema. Aunque la investigación documental no es la única forma de acercarse al conocimiento, sí será en esta ocasión con la que trabajes para

obtener datos e informaciones sobre el tema que te interese investigar.

Preguntar, inquirir sobre distintos asuntos, convertir la curiosidad natural en curiosidad científica es uno de los objetivos de este taller, de allí que sea pertinente también considerar que todo puede ser motivo de interés, que casi todos los temas poseen suficientes respaldos como para abordarlos a profundidad, para saber más de ellos.

Curiosidad, interés, duda son algunas de las manifestaciones que se definirán progresivamente en las fases de la investigación. “A menudo se escucha de nuevos descubrimientos científicos: un agujero negro cerca del centro de una galaxia, un gen responsable de la obesidad, una propiedad magnética que permitirá almacenar mil veces más datos que un chip de memoria. ¿Qué se quiere decir con esto? ¿Hay creatividad en el acto de descubrir o se trata de un mero atestiguar un fenómeno antes desconocido? ¿Tiene sentido decir que la demostración de un teorema ‘se descubre’?”<sup>5</sup>

Como bien infieres, la actitud de un investigador tiene mucho que ver con la actividad de descubrir; siempre se estará ante un acto que causa sorpresa, en ocasiones, esta sorpresa estará también relacionada con hallazgos fortuitos, sin embargo, descubrir “es el acto de tomar conciencia de algo que se ignoraba. Es decir, supone un ‘algo’ preexistente... en otras palabras, existen cosas y sus cualidades inherentes, y por el acto de descubrirlas pasan a ser conocidas por alguien”.<sup>6</sup>

Si consideramos, como se plantea arriba, que el descubrimiento no es el azar, la casualidad, la fortuna solamente, sino el tomar conciencia de lo que no se conocía, de lo que se ignoraba, el trabajo durante el presente curso será una actividad de

**¿Hay creatividad en el acto de descubrir o se trata de un mero atestiguar un fenómeno antes desconocido?**

<sup>5</sup> Francisco Clar, “Se inventa la ciencia o se descubre”, en *Humboldt* 123, 1998, p. 9.

<sup>6</sup> *Ibid.*

descubrimiento en tanto incorporaremos a nuestros saberes otros nuevos, a nuestras inquietudes algunas consideraciones, a nuestra curiosidad una respuesta que puede ser válida para el momento o de manera permanente.

### Actividad 1

Simple preguntas como las que a continuación se plantean dan cuenta de grandes temas que a la luz de inquietudes incipientes pueden ser resorte, acto fundacional, para obtener mayores conocimientos y, sobre todo, para ampliar las manifestaciones de la curiosidad y ejercitar las actitudes y aptitudes de un investigador.

- ¿Pueden el estado y sus leyes reconocer el derecho personal de morir con dignidad ante el padecimiento de una enfermedad incurable? (**eutanasia**)
  - ¿Son las profesoras y los profesores agentes del cambio educativo? (**la tarea docente**)
  - ¿Un ácido nucleico pudo iniciar la vida? (**origen de la vida**)
  - ¿Sabías que el hipocampo está en peligro de desaparecer? (**extinción de la fauna marina**)
  - ¿Sabes cuál es la relación entre la muerte de las estrellas y las explosiones de supernovas? (**astrofísica**)
  - ¿Cualquier cosa puede ser arte? (**estética**)
  - ¿Qué consejos médicos le darías a Ronaldo para mejorar su tendinitis? (**deporte y salud**)
  - ¿El aumento a los impuestos generará en México un mayor equilibrio social? (**economía**)
  - ¿Deben darse a conocer los detalles de la vida privada de un presidente de cualquier nación? (**política/derechos humanos**)
  - ¿Es el uso de condones un modo de prevención contra el Sida? (**salud**)
  - ¿Qué probabilidades tiene el Popocatepetl de cesar su actividad volcánica? (**vulcanología**)
  - ¿Es la televisión digital el mayor avance desde la televisión a color? (**telecomunicaciones**)
  - ¿Se deben clonar los seres humanos? (**genética y ética**)
  - ¿Todos los ciudadanos y ciudadanas del mundo tienen derechos humanos? (**derechos humanos**)
  - ¿Se puede concebir la teoría de la evolución sin los aportes de Darwin? (**biología**)
1. De las preguntas anteriores elige tres que pudieras responder con conocimientos que ya posees, tres con temas de los que hayas escuchado y puedas localizar información en libros, revistas o periódicos, y tres de las que tengas escasa o ninguna información.
  2. Plantea las razones por las cuales de unos temas sabes mucho y de otros nada. Reflexiona sobre tu respuesta.
  3. Elabora cinco preguntas con aspectos que te inquieten o de los que quisieras saber más.
  4. Piensa en un tema sobre el cual desarrollarás una investigación documental. El tema o los temas que propongas como interesantes pudieran ser una posibilidad sobre la que elegirás trabajar a lo largo del curso. Busca las fuentes en la biblioteca.
  5. Empieza a formular algunas preguntas con relación al tema que te interesó o deseas investigar.

Un ejercicio similar al que ahora has realizado será el que te ayude a definir tu tema de trabajo. Piensa en algunas preguntas que te hayan inquietado en determinados



Portada del *Leviathan*  
▼ Tomada de Bertrand  
Russell, *La sabiduría  
de Occidente*, Madrid,  
Aguilar S.A. de  
Ediciones, 2a. ed.,  
1975, p. 193

momentos y sobre algunos temas en concreto y con base en ello ve definiendo tu tema de investigación.

### *La situación comunicativa en un trabajo de investigación*

Para lograr una situación comunicativa eficaz en un trabajo académico de investigación es necesario saber utilizar los elementos relacionados con el proceso comunicativo. Quién es el *enunciador*, cómo quiere o debe presentarse. Se sabe ya que tú has tomado la responsabilidad de asumirlo como enunciador de tu propio texto, como el responsable del contenido y propósito de un tema; te harás cargo de una investigación en todos sus aspectos.

En el momento de la planeación y de la escritura de la investigación deberás tener presentes las nociones (y su puesta en práctica) de los modos discursivos o *tipos de texto* (expositivo o argumentativo) para que construyas con claridad la estructura informativa y los rasgos gramaticales que deberán conformar tu investigación. Cada tipo textual “implica una manera de seleccionar y de organizar las palabras, las frases y el conjunto del texto para expresar los significados de acuerdo con unas funciones predominantes”.<sup>7</sup>

Además de poner a funcionar las características de los modos discursivos o tipología textual, será también necesario considerar lo correspondiente al *género*, forma discursiva convencional que se define por sus características externas, sociales y culturales y que se asocia a otras características de tipo interno relacionadas con el manejo de la lengua. En el caso de la investigación que emprenderás en el presente ciclo escolar, habrá que recordar que puedes enmarcar tu trabajo como monografía, informe o ensayo.

Como una manera de afirmar las consideraciones anteriores para el diseño de tu investigación deberás considerar de particular relevancia el *registro* con el cual abordarás tu escritura. Es quizá este aspecto el que más anclaje tiene en la situación comunicativa. “Según el registro, los textos se adecuan al tema que tratan (campo), a la relación interpersonal (grado de formalidad), al canal de comunicación (modo) y al objetivo de intercambio (función). Cada texto constituye una combinación concreta de rasgos del registro”.<sup>8</sup>

Por otra parte, el hecho de enunciar un trabajo prefigura al *enunciatorio*, para quién se escribe, en este caso, el lector potencial de la investigación escolar que si bien en una primera instancia es el docente, debe ampliarse además a todos los compañeros en el salón de clase e incluso a quienes fuera del ámbito escolar estuviesen interesados en ser partícipes de lo investigado por ti. El enunciador, tú como investigador, debe tener en cuenta que lo que importa no es tanto el enunciatorio real, sino cómo ve a su lector quien escribe. El enunciador “supone que el lector lee su texto esperando que quiere decir lo que dice, por lo que puede ser puesto en tela de juicio por la veracidad y la lógica de lo que ha escrito. Es el lenguaje típico de la ciencia, de la investigación intelectual, de la tecnología, del comercio. De la información, de la argumentación y la teoría”.<sup>9</sup>

Una vez clara la presencia e importancia de la situación comunicativa del enunciador y del enunciatorio, es importante definir cuál es el *propósito* al realizar una investigación, para qué se escribe, cuál es la finalidad del texto, qué se quiere conseguir; cómo se selecciona o determina el tema (actividad de la mayor responsabilidad) y qué se sabe de éste. Pasos tan simples como los anteriores pero al mismo tiempo tan complejos en su funcionamiento

<sup>7</sup> Josep M. Castellá, “Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 10, pp. 23 a 31, octubre, 1996.

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> J. Lino Barrio Valencia, “La investigación sobre la escritura escolar”, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 19, enero 1999, p. 95.

**Muchas veces, con el simple hecho de formular el objetivo de un trabajo académico de investigación, con preguntarse qué se espera conseguir con éste, estamos ya determinando otros aspectos centrales de la comunicación como sería la importancia del contexto situacional en el cual emerge el trabajo.**

**El carácter comunicativo de un texto está también acompañado por su carácter pragmático referido a una situación concreta y a una estructura en particular.**

cabal son los que hay que mantener presentes al momento de definir la situación comunicativa de una investigación.

Muchas veces, con el simple hecho de formular el objetivo de un trabajo académico de investigación, con preguntarse qué se espera conseguir con éste, estamos ya determinando otros aspectos centrales de la comunicación como sería la importancia del contexto situacional en el cual emerge el trabajo. Para lograr establecer una verdadera y funcional situación comunicativa será necesario también evaluar constantemente los procesos de lectura y escritura, pensar en los borradores que se han realizado, en cuántos y las veces que se ha revisado lo escrito así como cuántas otras se ha reformulado el texto, incluyendo la caracterización y el tipo de modificaciones que se introducen.

Considerando que en el enfoque comunicativo se debe trabajar con la totalidad de un planteamiento, el texto será la unidad que defina el mensaje del proceso comunicativo; es la totalidad del trabajo tanto en su elaboración como en su posterior interpretación y análisis lo que nos permite acceder a determinadas actividades verbales y humanas que no se entenderían si el mencionado texto no se inserta en una determinada situación comunicativa y se relaciona con el *contexto*.

El carácter comunicativo de un texto está también acompañado por su carácter pragmático referido a una situación concreta y a una estructura en particular. Este carácter, se adecua también a las llamadas *propiedades textuales* que conforman una totalidad de sentido, que sólo se entienden en conjunto y nunca por separado. Así, recobrar las nociones de adecuación (registro) coherencia (información o contenido temático), cohesión (conexiones entre frases), corrección gramatical (formación de las frases) y la presentación o

distribución espacial (la ejecución del texto) es retomar elementos centrales del trabajo escrito para darle una dimensión de totalidad, para adecuarlo a una comunicación completa.

## Actividad 2

1. En los tres semestres anteriores has realizado distintos acercamientos a la investigación documental. Recupera alguno de tus trabajos y realiza un esquema de su situación comunicativa que incluya todos los aspectos que ahora se han recordado.

## La investigación documental como suma de habilidades

El semestre que acabas de concluir mantuvo la predominancia de la función apelativa; los textos allí abordados tuvieron como propósitos convencer, persuadir o demostrar. En cada una de las unidades se hicieron distintos acercamientos a la lectura, a la escritura y a la investigación documental.

El trabajo que desarrollarás en adelante debe privilegiar una lectura y una escritura que no se destinen simplemente a reflejar información o a dar cuenta de lo sucedido; consideramos que la investigación documental con todas sus fases, en todas sus aristas, debe contribuir potencialmente al desarrollo cognitivo, emocional y social del enunciador; debe ser parte de un conjunto amplio de procesos mentales como los de interpretar, reflexionar, especular, pensar creativamente, así como registrar, exponer, generalizar y clasificar informaciones de diversos tipos.

A lo largo de este curso se desarrollarán tareas con distintos objetivos para im-



pulsar no sólo el crecimiento individual sino también la capacidad de autoexpresión, la habilidad comunicativa y la facilidad para aprender, para acceder a distinta clase de conocimientos.

Es necesario recordar que el proceso de investigación es una suma de actividades y habilidades que dependiendo del propósito y del tipo de texto que genere, deberá cuidar las diferencias de intención y el sentido de los diferentes tipos de escritos sugeridos para realizar el trabajo de investigación: la monografía, el informe o el ensayo, los cuales presentan condiciones de acercamiento y de uso de la información que se definen no sólo por su estructura, sino también por el grado de profundidad o no de los datos, por su organización, por lo que se plantea como relevante y lo que no lo es, en suma, por la consecución de una intención definida que variará con respecto a distintos elementos.

Como una consideración inicial en torno a las características del texto que deberás elegir, a continuación te damos algunos rasgos de los tipos de escritos para tu investigación, pero recuerda que en todas las bibliotecas —espacio que será parte fundamental de los ámbitos de consulta— existen manuales que te servirán de modo permanente como apoyo a lo que serán tus labores en este curso.

### Actividad 3

1. Investiga en manuales de técnicas de investigación documental cuáles son las características de una monografía, de un informe y de un ensayo.
2. Compara tus respuestas con los siguientes elementos.

La monografía y el informe tienen básicamente elementos expositivos, mientras en el ensayo predomina el modo argumentativo. En los primeros, el enunciador se limita a presentar y explicar situaciones, ideas, fines, posibilidades, relacionados con cualquier tema; su objetivo es darlo a conocer del modo más amplio con posibilidades de comparación, clasificación, definición, ejemplificación, contraste o relación, entre otros recursos.

En el caso del ensayo, la argumentación es la base y como ya lo sabes es fundamentalmente la aportación de hechos y razones que sirvan para avalar o defender una idea, una opinión o una tesis. Su planteamiento suele hacerse desde el punto de vista del enunciador y tiene como una de sus finalidades básicas la de convencer al enunciatario de que dicho planteamiento es acertado; el enunciador, a diferencia de los casos de la monografía y el informe, sí toma partido de una manera evidente.

Según José Escarpanter,<sup>10</sup> el enunciador de cualesquiera de estos tipos de escritos deberá atenerse a los siguientes principios:

- **Orden.** Los conocimientos o el problema deberán presentarse siguiendo un orden coherente que permita que el lector u oyente se concentre sólo en la esencia y no en la forma.
- **Exactitud y claridad.** Tanto en el lenguaje como en el contenido deberá primar la exactitud... Si las ideas son claras también lo serán las palabras, de ahí que ambas cualidades vayan parejas. El rigor y la veracidad en la información, en la documentación que se aporta y en las citas son imprescindibles.
- **Sencillez.** No debe simularse erudición con un estilo alambicado, un tono

<sup>10</sup> José Escarpanter, *La letra con arte entra: técnicas de redacción*, Editorial Playor, p. 111.

**El trabajo de exposición o argumentación gana solidez cuando somos capaces de aportar datos, información, citas, documentos, resultados, etc., que son frutos de la investigación y el estudio a conciencia.**

- **Objetividad.** Aun cuando se trate de argumentar, no hay que olvidarse de ser objetivos. Esta cualidad adquiere un gran valor en los ejercicios académicos. No hay que insistir en demostrar lo que ya se sabe desde hace tiempo o en defender lo que es un error evidente.
- **Solidez.** El trabajo de exposición o argumentación gana solidez cuando somos capaces de aportar datos, información, citas, documentos, resultados, etc., que son frutos de la investigación y el estudio a conciencia.

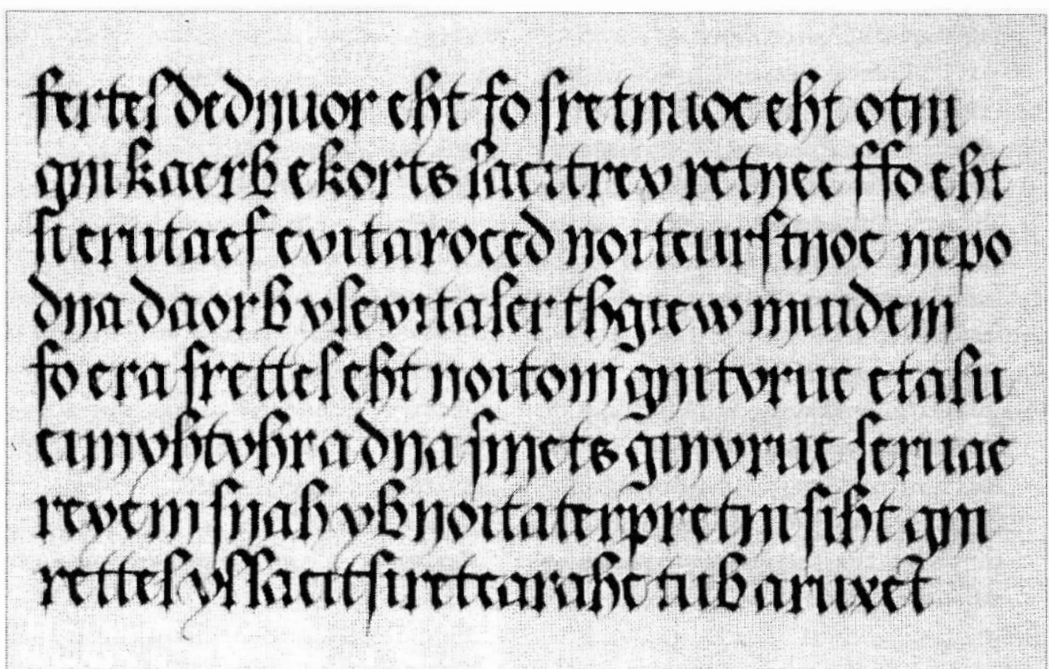
Aunque las formas de exponer o argumentar varían, a continuación mostramos un esquema básico que se puede adaptar a las necesidades de ambos modos discursivos en una investigación.

- **Presentación y análisis de la cuestión.** En esta primera parte se plantea el problema central. También es posible hacer un análisis somero de los antecedentes o de la situación actual.
- **Planteamiento detallado y desarrollo de hechos y datos que forman el núcleo del problema.**
- **Aportación de soluciones o proposición de una tesis.** Es la parte que se dedica a demostrar las posibilidades de solucionar el problema, a plantear nuestros criterios o a presentar argumentaciones sólidas y razonadas.
- **Crítica de otras soluciones o argumentaciones alternativas.**
- **Conclusiones.** Por lo general, es el resumen de todo lo que se ha escrito. En ocasiones, cuando no existe una conclusión propiamente dicha, esta parte sirve para abrir las posibilidades de seguir el estudio en cuestión.

Has iniciado ya tu propia investigación sobre un tema de tu elección. Será necesari-

Versión de una  
escritura gótica en  
minúscula

▼ Tomada de André  
Gürtler, Schrift  
und Kalligrafie im  
Experiment, Basilea,  
Schule für Gestaltung  
Basel-Verlang Niggli,  
A.G., 1997, p. 93



rio que cubras con cuidado y eficacia las distintas partes e intenciones de los procesos y para ello, la mecánica del presente trabajo se construye de la siguiente manera:

1. Cada una de las unidades de este libro presenta los elementos teóricos y técnicos propios de la investigación, los cuales deberás tomar en consideración para sumarlos a tu trabajo.
2. Cada parte de este libro te llevará de la mano para la aplicación de los procedimientos que requiere la investigación documental. De tal manera, que se ha elegido un tema como modelo, *El papel de la educación en la sociedad mexicana actual*, para ejemplificar cada uno de los pasos que requiere el desarrollo de un asunto de interés. El tema que se plantea deberá servir como modelo del proceso de investigación para que lo que se haga con él te sirva para el desarrollo del que has elegido.
3. Es importante que soluciones todos los ejercicios que se proponen a lo largo del libro como una forma de aprender y aprehender lo necesario para trasladar esas actividades al desarrollo de tu propia investigación.
4. Es fundamental que en ningún momento descuides tus tiempos. Debes mantener al día una agenda de actividades pues realizarás un gran número de ellas: leer, redactar fichas, redactar fragmentos, buscar información, aunque no necesariamente en este orden. Aprenderás cómo realizar una investigación documental mediante el modelo que te proponemos y, además, de modo paralelo construirás tu propia investigación con el tema que ya elegiste.

Lee los textos *El valor de educar* de Fernando Savater y *Por un progreso incluyente* de Carlos Fuentes, ambos editados por El Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, en la ciudad de México en 1997. El libro de Savater también se consigue en la editorial Ariel.

La lectura de ambos libros es fundamental para la comprensión y aplicación de diversos aspectos del modelo de análisis.

## Última llamada

Si todavía no defines el tema sobre el cual quieres investigar, tienes apenas un poco de tiempo para buscar en periódicos, libros, revistas, enciclopedias, videos, películas y otras fuentes. Todo lo que se realice a partir de la próxima unidad deberá ser parte de los aprendizajes y la construcción de tu propio tema además de que vayas siguiendo un modelo que te conduzca a cubrir todas las partes del proceso de investigación.



*La más antigua inscripción griega conocida, grabada en el siglo VIII a.C., sobre una piedra de Tera*  
▼ Tomada de Bertrand Russell, *La sabiduría de Occidente*, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 11

A la derecha, primera  
página de Principia

Mathematica, de Isaac  
Newton (1642-1727)

▼ Tomada de Bertrand  
Russell, La sabiduría  
de Occidente, Madrid,  
Aguilar S.A. de  
Ediciones, 2a. ed.,  
1975, p. 189

Ejemplo de escritura  
manuscrita en método  
Palmer

▼ Tomada de Método  
Palmer de caligrafía  
comercial, The A.N.  
Palmer Company,  
1949, s/c, p. 95

## BIBLIOGRAFÍA

Barrio Valencia, Lino J., "La investigación sobre la escritura escolar", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona, Graó, enero 1999, p. 95.

Bassols, Margarida Y Anna M. Torrent, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 1997.

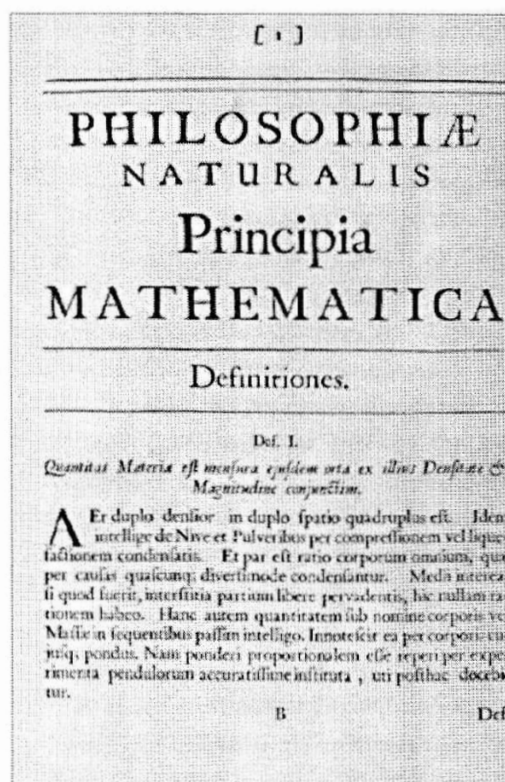
Cassany, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1991.

Cassany et. al., *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1997.

Castella, Josep M., "Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua". *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona, Graó, octubre, 1996, pp. 23-31.

Claro, Francisco, "Se inventa la ciencia o se descubre". *Humboldt, Internationales*, año 40, 1998, núm. 123, p. 9. (s.p.i.)

Escarpeneter, José, *La letra con arte entra: técnicas de redacción*, Madrid, Playor, 1995.



|   | Manera de Contar | Letras por Minuto |   | Manera de Contar | Letras por Minuto |   | Manera de Contar | Letras por Minuto   |   | Manera de Contar | Letras por Minuto    |   | Manera de Contar | Letras por Minuto   |
|---|------------------|-------------------|---|------------------|-------------------|---|------------------|---------------------|---|------------------|----------------------|---|------------------|---------------------|
| A | 1-2              | 75                | K | 1-2-3-4          | 35<br>a 40        | U | 1-2-3            | 45                  | e | 1                | 28 gr. de 5<br>o 140 | p | 1-2              | 12 gr. de 5<br>o 60 |
| B | 1-2-3            | 40                | L | 1-2              | 50<br>a 55        | V | 1-2              | 55                  | f | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70  | q | 1-2              | 10 gr. de 5<br>o 50 |
| C | 1-2              | 70                | M | 1-2-3-4          | 30<br>a 35        | W | 1-2-3-4          | 40                  | g | 1-2              | 13 gr. de 5<br>o 65  | r | 1-2              | 18 gr. de 5<br>o 90 |
| D | 1-2-3            | 45<br>a 48        | N | 1-2-3            | 40                | X | 1-2-3            | 35                  | h | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70  | s | 1-2              | 17 gr. de 5<br>o 85 |
| E | 1-2-3            | 50                | O | 1-2              | 70                | Y | 1-2-3-4          | 40                  | i | 1                | 10 gr. de 5<br>o 50  | t | 1                | 10 gr. de 5<br>o 50 |
| F | 1-2-3            | 50<br>a 50        | P | 1-2              | 50<br>a 60        | Z | 1-2-3            | 50                  | j | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70  | u | 1-2              | 12 gr. de 4<br>o 48 |
| G | 1-2-3            | 50                | Q | 1-2-3            | 60                | a | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70 | k | 1-2-3            | 10 gr. de 5<br>o 50  | v | 1-2              | 12 gr. de 5<br>o 60 |
| H | 1-2-3-4          | 35                | R | 1-2-3            | 45                | b | 1-2              | 16 gr. de 5<br>o 80 | l | 1                | 20 gr. de 5<br>o 100 | w | 1-2-3            | 12 gr. de 5<br>o 60 |
| I | 1-2-3            | 45<br>a 60        | S | 1-2-3            | 45<br>a 50        | c | 1-2              | 16 gr. de 5<br>o 80 | m | 1-2-3            | 12 gr. de 4<br>o 48  | x | 1                | 18 gr. de 5<br>o 90 |
| J | 1-2              | 70                | T | 1-2-3-4          | 40                | d | 1-2              | 13 gr. de 5<br>o 65 | n | 1-2              | 18 gr. de 5<br>o 90  | y | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70 |
|   |                  |                   |   |                  |                   |   |                  |                     | o | 1-2              | 18 gr. de 5<br>o 90  | z | 1-2              | 14 gr. de 5<br>o 70 |



## SEGUNDA UNIDAD

# El papel de la lectura en el proceso de investigación

### Presentación

A LO LARGO de los semestres anteriores, has tenido oportunidad de elaborar diversos tipos de trabajos académicos (de investigación) como cierre o culminación del desarrollo de habilidades que te han permitido incrementar y hacer consciente tu competencia comunicativa.

Dichos trabajos han sido el resultado de una serie de actividades encaminadas a poner en práctica el proceso de investigación y van desde la lectura de diversos textos, hasta su análisis y su valoración como fuentes de información sin las cuales el conocimiento se perdería en el devenir de los tiempos, y los actuales lectores carecerían de medios para avanzar en el saber científico y humanístico.

El objetivo esencial de todo proceso de investigación es, como ya se ha visto, ubicar la respuesta más fundamentada a las inquietudes humanas sobre la realidad que le rodea. El primer paso para identificar las preguntas que se han formulado a los grandes problemas del ser humano está en la lectura de los textos y también sus posibles respuestas de acuerdo con las versiones de los expertos en cada campo del conocimiento humano.

De lo anterior se puede deducir que la lectura, entendida como la comprensión de lo que se lee, juega un papel importante en todo proceso de investigación, y de ella se deriva que el que investiga adquiera nuevos saberes, nuevas miradas sobre el mundo y los seres que le rodean, es decir, vaya adecuando su visión de ellos y de la vida a partir de un conocimiento serio, razonable y consciente.

La lectura, como base del proceso de investigación, implica conocer diversos tipos de acercamiento con los textos, pues cada vez que se lee se hace con un propósito distinto, dependiendo de la información que se quiere seleccionar y manejar en cada uno.

Cuando se habla de *la lectura de un texto* se da por supuesto que el acto de leer *lleva consigo el de comprender*. Esto realmente *se logra cuando hay una interacción entre el lector y el texto*, que constituye el fundamento de la comprensión. Implica, por lo tanto, que los lectores acepten el desafío de “utilizar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto. (...) La comprensión (...) es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. (...) En este proceso de comprender, el lec-

**El primer paso para identificar las preguntas que se han formulado a los grandes problemas del ser humano está en la lectura de los textos.**

tor relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, en una palabra, el proceso de comprensión”.<sup>1</sup>

En dicho proceso es necesario entender de qué manera el lector, el texto y el escritor contribuyen a que se logre dicha comprensión, pues la lectura implica una transacción o intercambio de información entre el lector y el texto, y las características del lector son tan importantes para la lectura como las propias del texto.

Por eso se dice que “la relativa capacidad de un lector en particular es obviamente importante para el uso exitoso del proceso. *Pero también lo es el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.*

Diferentes personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprenden de él, según sean sus contribuciones personales al significado. *Pueden interpretar solamente sobre la base de lo que conocen*”.<sup>2</sup>

La comprensión de un texto supone, pues “una conexión constante entre el texto y lo que ya sabemos. (...) El texto es una contribución (la del autor) a una conversación con el lector, en la que este último, apelando a lo que ya sabe, debe llegar a entender que el texto que tiene en sus manos puede ser la *respuesta* a sus propias preocupaciones”.<sup>3</sup>

Por último, la forma en la que el enunciador se nos presenta en el texto también influye para que “lector y escritor puedan transaccionar significado a través de él. La sensibilidad del escritor hacia su público y la manera en que ha logrado re-

presentar significado para este público influirán la comprensibilidad”<sup>4</sup>

### *Los modos discursivos en la comprensión de lectura*

Para lograr la comprensión cabal de los textos que leerás en esta materia y en el resto de tu vida escolar, profesional y personal, es esencial que conozcas las diferencias básicas entre ellos, pues los textos son distintos entre sí de acuerdo con su propósito y organización textual.

Obviamente no es lo mismo leer una novela que un informe de investigación, un acta de una reunión o un discurso político. Los distintos textos a leer despiertan *diferentes expectativas* en el lector. Así, cada texto se produce a partir de un esquema que le da organización a las ideas. Estos esquemas, en términos generales, responden a cuatro modos discursivos básicos:

- descripción
- narración
- exposición
- argumentación

*Estos modos discursivos funcionan para el lector como esquemas de interpretación al momento de ir leyendo.*

Cuando revisamos un informe de investigación, esperamos que se enuncie un problema, que se nos comunique lo que ya se conoce y se ha investigado sobre la cuestión, y que se explique la forma concreta como se ha abordado en el caso en que nos ocupa, así como las conclusiones a que se haya podido llegar. Nos sorprendería enormemente que el informe, por ejemplo, sobre el papel de las habilidades de descodificación en el aprendizaje de la lectura,

<sup>1</sup> J. David Cooper, *Cómo mejorar la comprensión lectora*, pp. 17 y 18.

<sup>2</sup> Kenneth Goodman, “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo”, en *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, p. 18. (Las cursivas son nuestras.)

<sup>3</sup> Emilio Sánchez Miguel, *Comprensión y redacción de textos*, p. 65.

<sup>4</sup> Kenneth Goodman, *op. cit.*, p. 18.

contuviera elementos claramente narrativos: “Erase una vez, hace ya algún tiempo, que había dos autores llamados Smith y Gough, que no lograban ponerse de acuerdo acerca de (...)”

De la misma forma, nos resultaría extraño que el contenido del cuento de Caperucita Roja no se ajustara al modo discursivo narrativo: “a) *Problema*: la abuela de Caperucita ha enfermado. Alguien tiene que llevarle la comida atravesando el bosque. En el bosque hay un lobo. b) *Hipótesis*: 1) Caperucita logrará eludir al lobo. 2) El lobo engañará a Caperucita. 3) El lobo (...)”<sup>6</sup>

En los ejemplos anteriores se notan claras incoherencias porque nuestras expectativas acerca de lo que se dice y cómo se dice en un informe de investigación o en un cuento no se cumplen. *La lectura es un proceso continuo de elaboración de expectativas y predicciones que se van verificando.*

Al identificar el modo discursivo en que está organizado un texto estamos activando nuestras expectativas sobre él, y esto nos permite actualizar nuestra información previa sobre el tema y posibles formas de abordarlo, nos hace estar alertas ante información nueva, nos lleva a esperar ciertos contenidos, nos permite poner en práctica ciertas estrategias de lectura, y nos prepara para una lectura más ágil y productiva, es decir, para comprenderlo mejor.

Hagamos un repaso de los modos discursivos que ya has ido trabajando en los semestres anteriores.

### Actividad 1

Forma un equipo de cuatro integrantes.

- a) Hagan un recuento de los modos discursivos que han trabajado en los semestres anteriores.

- b) Elaboren listas de las características de cada uno de ellos.
- c) Señalen las principales diferencias entre uno y otro.
- d) Redacten una cuartilla para constestar la siguiente pregunta: ¿Para qué les ha servido conocer los modos discursivos en que están organizados los textos?

Para completar este repaso, analicemos con mayor detenimiento cada uno de los modos discursivos, e incluyamos el expositivo.

**Descripción.** *Su intención es describir, decir cómo es un lugar, objeto, una persona, un animal o un fenómeno* mediante la enumeración de sus características básicas y otras técnicas como las comparaciones. *Presenta siempre un punto de vista y el orden de las ideas va de lo físico a lo moral, de arriba a abajo, de izquierda a derecha, de lo cercano a lo lejano, de afuera a adentro, etc.* Este modo discursivo es frecuente en la literatura, en los diccionarios, las guías turísticas, los libros de texto, de divulgación científica, etc. Cabe aclarar que pocas veces se encuentran descripciones aisladas, lo más usual es que aparezcan incluidas en textos narrativos o en textos expositivos.

**Narración.** *Su intención es contar o narrar hechos sucedidos en un tiempo y un espacio, protagonizados por individuos*, presupone un desarrollo cronológico y aspira a explicar los sucesos en un orden dado. En este modo podemos encontrar desde textos históricos hasta científicos, pues no es privativo de los textos literarios. Algunos de éstos siguen una organización que va de una situación inicial a una ruptura del equilibrio o complicación, luego se da un desarrollo que desemboca en una resolución o estado final. Otros tex-

**Descripción: su intención es describir, decir cómo es un lugar, objeto, una persona, un animal o un fenómeno.**

**Narración: su intención es contar o narrar hechos sucedidos en un tiempo y un espacio, protagonizados por individuos.**

<sup>6</sup> Isabel Solé, *Estrategias de lectura*, pp. 84 y 85.

**Argumentación:** su intención es proponer una tesis a favor de un punto de vista personal o colectivo con el fin de persuadir, convencer o demostrar.

tos como el cuento, la novela, la leyenda, etc., pueden introducir una estructura conversacional dentro de la estructura narrativa.

**Argumentación.** *Su intención es proponer una tesis a favor de un punto de vista personal o colectivo con el fin de persuadir, convencer o demostrar.* Utiliza argumentos que ayuden a fundamentar dicha tesis incluso frente a otras opuestas o contrarias. El discurso político, el anuncio publicitario, el artículo de opinión, el ensayo, entre otros, son ejemplos de este tipo de textos.

Sobre la exposición haremos un recuento más cuidadoso de sus características dado que es quizá la primera ocasión que te acercas a este modo discursivo.

**Exposición.** *Su intención es exponer o explicar un tópico para darlo a conocer a través de las relaciones y organización de las ideas o conceptos que permiten su comprensión. Tiene como finalidad que el lector adquiera información nueva sobre diversos temas. Es decir, está destinada a hacer comprender la información sobre un hecho, una idea, un tema, etc., de manera que facilite su conocimiento. El texto expositivo explica determinados fenómenos o bien proporciona informaciones sobre éstos a partir del análisis o la síntesis. Tiene como finalidad básica que el lector adquiera información nueva sobre el mundo, convirtiéndose así en instrumento al servicio del aprendizaje de nuevos conocimientos conceptuales y factuales. Su rasgo fundamental es que no presenta una organización única, sino que varía en función del tipo de información de que se trata y de los objetivos que se persigan.*

**Exposición:** su intención es exponer o explicar un tópico para darlo a conocer a través de las relaciones y organización de las ideas o conceptos que permiten su comprensión.

*Algunas estructuras expositivas se basan en:*

**agrupar** (el autor suele presentar una cantidad variable de ideas acerca de un tema enumerándolas y relacionándolas entre sí. Aparecen palabras como “En primer lugar... en segundo... para finalizar...”), **señalar causas** (“a causa de...”, “por el hecho de que...”),

**aclarar** (se da a partir de formulación de preguntas o mediante indicadores como “El problema que se presenta...”),

**comparar** (presenta semejanzas y diferencias entre determinados hechos, conceptos o ideas con el fin de profundizar en la información),

**describir** (se ofrece información sobre un tema en particular). Los libros de texto y manuales son un claro ejemplo.

Ejemplo de un fragmento expositivo:  
*Las rocas son diferentes según su origen. Se dividen en rocas magmáticas, sedimentarias y metamórficas. Las rocas magmáticas proceden del enfriamiento y solidificación de los magmas, materiales rocosos que se originan en el interior de la Tierra. Son las más abundantes. Las rocas sedimentarias se originan en la superficie de la Tierra por la acción de agentes geológicos externos. Las metamórficas proceden de otras rocas que se han transformado por temperaturas elevadas.*

Aunque la descripción forma parte de las estructuras expositivas, una característica que las diferencia como modos discursivos es precisamente su intención: en la primera predomina el decir/dibujar —ubicado en el espacio—, mientras que en la segunda es *explicar / hacer comprender* a través de una organización de las ideas tan rigurosa —en el sentido de seguir una lógica formal—, que fácilmente puede elaborarse un cuadro sinóptico con la información presentada. No obstante guardan



una estrecha relación, pues la descripción es la base de la exposición en muchos casos.

| Rocas | Tipos | Características |
|-------|-------|-----------------|
|-------|-------|-----------------|

### Actividad 2

Relee la información del fragmento expositivo presentado como ejemplo.

c) ¿Qué marcas y características definen este texto como expositivo?

d) Comentario grupal sobre el ejercicio.

a) Señala cuál es el referente.

b) Llena el formato del siguiente cuadro sinóptico de acuerdo con las entradas y la información que se pide en cada una de ellas.

En los siguientes esquemas, observa las características generales en cuanto temática, marcas y aspectos textuales que permiten identificar estos modos discursivos en los diferentes textos que se leen.

<sup>6</sup> Las ideas básicas para construir estos cuadros están tomadas de Daniel Cassany *et al.*, *Enseñar lengua*, pp. 335 y ss.

| MODO DISCURSIVO                               | TEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | MARCAS <sup>6</sup>                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Descripción</p> <p>Aspectos textuales:</p> | <p>de personas físicas y psíquicas, de espacios, objetos, etc.</p> <p>se encuentra en monólogos, cartas, personajes de un relato, etc.</p> <p><i>sustantivos</i>: precisión léxica</p> <p><i>estructura</i>: orden en el espacio: de lo particular a lo general, de arriba a abajo, de izquierda a derecha, etc.</p>                                               | <p>adjetivos calificativos</p> <p>adverbios de lugar</p> <p>verbos imperfectivos</p> <p>estructuras de comparación</p> <p>enlaces: adverbios, locuciones, etc.</p> <p>oraciones de predicado nominal</p> |
| <p>Narración</p> <p>Aspectos textuales:</p>   | <p>de hechos en el tiempo, de historias, biografías, procesos, etc.</p> <p>se encuentra en cuentos, textos históricos, nota informativa, crónica, texto de divulgación científica, etc.</p> <p><i>estructura</i>: orden cronológico de los hechos y orden narrativo (modificaciones), punto de vista de la narración: narrador, personajes, focalización, etc.</p> | <p>adverbios de tiempo</p> <p>verbos perfectivos</p> <p>relación de tiempos verbales</p> <p>conectores temporales</p>                                                                                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Argumentación       | ideas y manifestaciones del hablante<br>defensas y acusaciones, críticas artísticas, opiniones, etc.<br>se encuentra en textos políticos, artículos de opinión, informes de investigación, textos filosóficos, etc. | ser+negación+adjetivo<br>verbos del tipo decir, creer, opinar, etc.<br>relación explícita entre emisor-receptor, presentación del emisor, construcción del receptor<br>oraciones subordinadas: causales, consecutivas, adversativas, etc.<br>conectores causales, adversativos, respaldos de autoridad, valoraciones, preguntas retóricas, etc. |
| Aspectos textuales: | <i>estructura:</i> estructura la información por bloques: tesis, argumentos, conclusión, relación entre tesis y argumentos,<br><i>intertextualidad:</i> citas, referencias y comentarios entre otros.               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exposición          | análisis o síntesis de ideas o conceptos, definiciones, explicaciones de temas, etc.<br>se encuentra en manuales, tratados, libros de texto escolares y académicos, etc.                                                                                                                                                           | ser+predicado nominal<br>tener+compl. nominal<br>oraciones subordinadas: causales, consecutivas y finales<br>conectores de causa, consecuencia, ejemplos, paráfrasis, analogías, definiciones, etc. |
| Aspectos textuales: | <i>estructura:</i> organización lógica en sentido formal y jerarquización de las ideas de lo simple a lo complejo, de lo general a lo específico, de lo conocido a lo desconocido, entre otros,<br><i>exposición:</i> de tópicos con un esquema analítico y sintético, uso de gráficos, esquemas, dibujos, etc. (si fuera el caso) |                                                                                                                                                                                                     |

### Actividad 3

Lee los textos I, II, III y IV.

- Identifica el modo discursivo que organiza las ideas de cada uno de ellos.
- Anota algunas marcas textuales, ideas o elementos que te permitieron identificarlo en cada caso.
- Formen equipos de cuatro integrantes y comparen sus respuestas.
- Comentario grupal de los resultados obtenidos.

#### Texto I

—Habéis de saber, señores míos —empezó diciendo el barbero—, que yo vivía en Bagdad, en tiempos del sultán, emir de los creyentes, Al-Muntazir-bi-l-Lah, el cual era muy amante de los pobres y menesterosos, y gustaba de sentar en torno suyo a los sabios y los varones virtuosos.

Y sucedió que un día hubo de enojarse el jalifa con diez de sus vasallos y mando al guali de Bagdad que los prendiese y los pusiese entre sus manos el Día de la Fiesta. Hubieron de cruzar los guardias el Dichle en una lancha y yo los vi pasar y me dije:

—De fijo que son una partida de amigos que se han juntado para pasar un día divertido.

Y me imaginé que iban a pasar la jornada comiendo y bebiendo en la barca y en el acto decidí incorporarme a ellos como un convidado.

Levantéme, pues, y me escurrí en el barco, confundiéndome con ellos cual si fuere uno de tantos. Fue a atracar en la otra orilla; salieron luego a su encuentro los guradias del guali, provistos de cadenas, y se las pusieron a aquellos sujetos y otro tanto hicieron conmigo, pensando que era uno de ellos.

Todo, señores míos, por ser yo tan discreto y parco de palabra que no tuve a bien hablar ni decir nada.

Pusiéronnos, pues, a todos, sendas cadenas de hierro al cuello y nos cogieron y llevaron a presencia del jalifa Muntazir-bi-l-Lah, emir de los creyentes, el cual mandó en seguida que les cortasen los cuellos a los diez presos, y en el acto el verdugo cortóles a los diez el cuello...

—Luego que el verdugo les hubo cortado el cuello a los diez, no quedando allí vivo más que yo, volvió la cara el jalifa y me vio, y le dijo al verdugo:

—¿En qué estás pensando? ¿Cómo es que no cortas el cuello a los diez?

A lo que respondió el verdugo:

—Ya se los corté.

Díjole el jalifa:

—Pues yo creo que solo se lo cortaste a nueve y que este que está aquí, entre mis manos, es el que hace diez.

Replicó el verdugo:

—¡Por la gracia de Alá sobre ti y por la tuya sobre nosotros!, te digo que corté el cuello a los diez.

—Cuéntalos a ver —le ordenó el jalifa.

Contólos el verdugo y resultaron, con efecto, ser diez los muertos. Volvió entonces el jalifa su rostro hacia mí y dijo:

—¿Por qué te estás callado en este momento y cómo es que viniste acá con esos reos de pena capital?

Al oír yo las palabras del jalifa, díjele:

—Has de saber, ye emir de los creyentes, que yo soy el *scheij* As-Samet, y soy hombre muy mirado y, en cuanto a la sagacidad de mi inteligencia y mi parquedad de palabra, cosas son ambas harto acreditadas; por ser yo tan excesivamente discreto y enemigo de hablar, no dije nada cuando tus guadias nos prendieron y nos trajeron y entre tus manos nos pusieron; ni tampoco cuando tú ordenaste que les cortasen a los diez el cuello, que-



Portada de un manuscrito de Avicena, siglo XVII ▼ Tomada de Bertrand Russell, *La sabiduría de Occidente*, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 151

dando yo solo con vida entre las manos del verdugo aguardando mi turno.

Pero ahora te diré que soy barbero de oficio, ducho en afeitar cabezas y barbas, maestro de escamondar pies y piernas y en poner ventosas y sanguijuelas.

Y que soy uno de los siete hijos que dejó mi padre y todos los cuales (loado sea Alá) vivimos.

Luego que el jalifa oyó mis palabras y quedó convencido de mi mucha discreción y mi poca locuacidad, me dijo:

—Y tus seis hermanos ¿son también, como tú, hombres discretos y amigos del silencio?

—Todo lo contrario —exclamé yo—. No se me parecen en nada, y me ofendes, oh emir de los creyentes, si con ellos me comparas, pues precisamente por su poca discreción y mucha verbosidad, todos ellos se han acarreado alguna calamidad: y el uno es cojo, el otro tuerto, este mellado, aquel ciego, estotro no tiene narices ni orejas, porque se las cortaron; el de más acá tiene partidos los labios por la misma razón, y el de más allá los ojos torcidos por igual motivo. No vayas a creer, oh emir de los creyentes, que digo todo esto por ser hombre parlanchín, sino porque es absolutamente preciso que te haga ver cómo soy más discreto que ellos, cada uno de los cuales tiene su historia de por qué les ocurrió su percance, y si quieres que te la cuente, te la contaré ahora mismo, oh emir de los creyentes, en cuanto me lo ordenes.

## Texto II

Agustina, la antigua y fiel camarista que sirvió y acompañó a la difunta condesa hasta sus últimos momentos, tenía una modesta habitación en la calle del Chapitel de Santa Catarina, en la cual se refugiaba tres, cuatro y hasta cinco días cuan-

do estallaba alguna tormenta en la casa de don Juan Manuel o el carácter violento de don Diego la obligaba a evitar su presencia. Un angosto portillo cerca de la entrada del zagúan, daba paso a una empinada escalera de losas que terminaba en un corredor pequeño lleno de macetas bien cultivadas. Como en muchas de las viviendas de las casas de vecindad, la primera pieza era la cocina, después un cuarto que podía servir de comedor y en el fondo un salón con balcón a la calle; las paredes blancas pintadas de cal, los suelos de tierra roja, los muebles antiguos y viejos, la cama de madera pintada de verde, su cabecera con deformes miniaturas que representaban la degollación de los inocentes, y el todo limpio, propio y agradable.

Lo que había no solamente curioso, sino sorprendente, era un nicho de cristales de Venecia y dentro una Virgen de las Angustias con su hijo muerto, descoyuntado y sangriento, que caía de su regazo al suelo, al que con débiles manos trataba de levantar y sostener.

## Texto III

### Los dentífricos

Los antiguos mexicanos empleaban tortilla quemada para la limpieza de los dientes, así como el chicle<sup>20</sup> y el chapopote.<sup>21</sup> Nuestras abuelas (los que tuvimos la dicha de conocerlas) a tal fin, empleaban el infaltable “bicarbonato”.

Los dentífricos modernos son variantes de las numerosas sustancias abrasivas y limpiadoras utilizadas tradicionalmente.

Los recetarios caseros del siglo XIX recomendaban cenizas de nogal, tiza, piedra pómez, jibia, cáscaras de huevo, óxido

<sup>20</sup> Del náhuatl *tzauctli*, “pegamento”

<sup>21</sup> Del náhuatl *tzapotl+pochtli*, “zapote que humea”.



de estaño, jabón y, finalmente artículos patentados allá por 1860, como "jabón para los dientes". La pasta para los dientes apareció poco tiempo después.

Actualmente se emplean preparados comerciales con los siguientes componentes:

- 1) Abrasivos, como carbonato de calcio, sílice, hidróxido de magnesio, etcétera, etcétera.
- 2) Detergentes y agentes espumantes, arilsulfonatos alquílicos, sulfonolaurato y compuestos de amonio.
- 3) Esencias y edulcorantes, como esencias de menta piperita, menta verde, mentol, etcétera.
- 4) Lubricantes, espesadores, emulsificantes y plastificantes como: aceite mineral, manteca de cacao, glicerina, almidón, tragacanto, gelatina, etcétera, etcétera.
- 5) Colorantes. Éstos deben ser aprobados por la dependencia de salud respectiva. Véase "Los aditivos", en el capítulo I.
- 6) Sustancias especiales, como medicamentos: bórax, mentol, peróxido de calcio; y conservadores como ácido benzoico, ácido salicílico, éster metílico del ácido *p*-hidroxibenzoico.

A pesar de las alabanzas que los fabricantes de dentífricos hacen de sus productos es muy dudoso esperar de éstos otra cosa que la limpieza de los dientes en la superficie expuesta. Es poco probable que la zona interdental reciba los beneficios de un dentífrico pues hay una relación demostrada entre limpieza y abrasión. Ciertamente la superficie entre los dientes puede limpiarse con seda dental.

Los detergentes de los dentífricos facilitan la limpieza de la boca pero el elemento indispensable es el cepillo de dientes: la acción mecánica es fundamental para eliminar los restos de alimentos que dan

lugar a la putrefacción bucal; la pasta de dientes no impide esta putrefacción pues no sólo se debe a los restos de alimentos sino también a la acción de microorganismos sobre las mucosas.

La fabricación de pastas de dientes es difícil porque el producto se altera fácilmente en presencia de algunos metales (p.ej. trazas de cobre). Además, para satisfacer al consumidor, debe evitarse el endurecimiento de la pasta, su licuación y la separación de sus componentes en el tubo. Para impedir éste último se emplea gel de sílice, hidróxido de magnesio, goma de tragacanto, etc. Las pastas de dientes, curiosamente, están expuestas a explosión en el tubo por desprendimiento de  $CO_2$  debido a la fermentación de sus ingredientes, por eso se emplean conservadores como benzoato de sodio o ésteres propílico o metílico de ácido *p*-hidroxibenzoico. La tendencia actual es reemplazar los edulcorantes como azúcar o miel y las gomas y mucílagos que fermentan.

Con el tiempo las pastas de dientes pueden tomar un sabor desagradable debido a cambios químicos en las esencias empleadas o enranciamiento del jabón.

#### *Texto IV*

### **UNAM: las dudas**

*Renato González Mello\**

Si le fuera posible, la clase media mexicana reconstruiría el mundo entero a imagen y semejanza de sus fantasías. Como esa reforma planetaria no está, por lo pronto, a su alcance, se ha conformado con el más modesto destino de hacer y deshacer a la UNAM al gusto y capricho de sucesivas modas burocráticas y políticas. Hoy se trata de cobrar cuotas. Las cúspides y

\* Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras

las disidencias se preparan para la nueva madre de todas las batallas. Veamos los puntos de vista.

Para el rector de la UNAM, y para quienes han ocupado cargos en la universidad en las últimas dos décadas, cobrar cuotas tiene la mayor importancia. Desde luego que les interesa el aumento al presupuesto universitario: es que ellos ejercen; pero el argumento de fondo es otro. Los estudiantes, afirman, serán mejores y más responsables cuando paguen. Es un argumento muy débil. Pagar impuestos no hace mejores ciudadanos. No son los honorarios médicos, sino los medicamentos, los que hacen sanar a los enfermos. El alza en las tarifas telefónicas puede provocar que se use menos el teléfono, pero no garantiza que las conversaciones sean inteligentes. El alza en las tarifas de la UNAM volverá más difícil la inscripción de numerosos estudiantes, pero no los hará mejores estudiantes. Eso se debe a que el dinero es un símbolo, y no la materialización milagrosa del valor. También se debe a que la educación no puede convertirse en mercancía más que cuantificando sus resultados, y eso difícilmente aumenta su valor intelectual. Los colegas que hoy están a favor de las cuotas lo pagarán en el futuro respondiendo nuevos y más complejos cuestionarios para el SIN, el PRI-DE y demás agencias certificadoras.

Los estudiantes afirman que no debe haber cuotas. Sus motivos son de la misma especie que los del rector. Son de principio, y sus principios son solamente uno, el mismo desde hace años: que la educación debe ser gratuita. Pero, ¿se tratará realmente de un principio? La educación superior debe estar al alcance de todos los mexicanos que aspiren a ella. La gratuidad de la UNAM ayuda a esa equidad, pero poco. Que ésta cobre veinte centavos al año la hace más accesible que la Anáhuac; pero

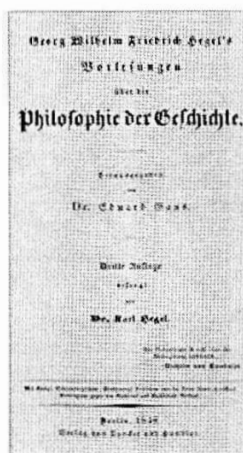
por eso no disminuye el porcentaje de deserciones (son los más pobres quienes desertan), no resuelve las diferencias de formación entre los estudiantes, no impide que los profesores prefieran a los de su propia clase social: no garantiza la equidad.

La izquierda universitaria va a pagar un precio muy alto por su incapacidad para imaginar un proyecto académico de masas. En los doce años que corren desde el CEU, sucesivas generaciones de estudiantes hemos luchado para que todo mexicano tenga derecho a una boleta de inscripción en la UNAM. Pero el derecho a realizar un trámite es un logro modesto. De poco sirve que los desheredados estén inscritos en la UNAM, hace falta que ésta les ofrezca algo más que esa existencia administrativa. Una izquierda que sólo propone el derecho universal a los trámites no es radical, no es revolucionaria, y si está cerca del peor populismo demagógico.

Esos son los dos puntos de vista que hoy se enfrentan con poca imaginación, poca responsabilidad y pocos deseos de diálogo. Los que quisiéramos que este problema desangelado se resolviera de alguna manera razonable tenemos pocas esperanzas. Todo parece indicar que los estudiantes más radicales van a encaminarse mansamente hacia la emboscada de la huelga.

También parece que los funcionarios están demasiado entusiasmados liberándose de los jóvenes que, ellos aseguran, tienen oprimidos y sojuzgados a los adultos en la universidad.

Muchos académicos preferiríamos que intentaran algo mejor que esa lucha generacional hacia abajo. Después de todo, si la huelga va a costar tantos millones al día como aseguran, ¿cuántos años de cuotas se van a necesitar para recuperar lo perdido?



Portada de la Filosofía de la historia, de G.W.F. Hegel (1770-1831)

▼ Tomada de Bertrand Russell, La sabiduría de Occidente, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 247

### *Hipótesis de lectura* *Una estrategia básica*

Por lo expuesto hasta aquí, se entiende que *el proceso de comprensión requiere de la identificación del propósito, la organización textual (modo discursivo y función lingüística dominante) y el efecto de sentido que quiere producir el texto en sus lectores.*

Este proceso se da a partir de una primera lectura que luego deviene en varias relecturas. Cada una se hace con la finalidad de lograr una comprensión cabal de lo leído.

Se dice que los buenos lectores no leen igual todos los textos, que tienen objetivos diferentes ante cada texto y cada momento de su lectura. Estos elementos son los que caracterizan su competencia comprensiva, es decir, el hecho de poder utilizar estrategias pertinentes para cada caso.

*Antes de la primera lectura de un texto es pertinente efectuar una hipótesis. Desde el título de un texto, el lector genera expectativas que guían su lectura, y a través de éstas va construyendo la comprensión del mismo. Por otro lado, le permiten ir verificando dicha comprensión.*

La hipótesis de lectura es una estrategia básica para acercarse de manera comprensiva a los textos, por primera vez. También es muy importante para ubicar y seleccionar cuáles son útiles para una investigación. Después de realizada esta estrategia es necesario aplicar algún tipo de lectura, según las intenciones del lector y las características de la información requerida.

Objetivo: lograr que el lector active sus conocimientos previos sobre el tema y controle su capacidad de comprensión a partir de ellos.

Este tipo de lectura consiste en prever por las marcas del título el contenido de

un texto, y aunque la hipótesis no se confirme del todo o haya sido totalmente equivocada, tiene la intención de poner en juego nuestros conocimientos sobre el tema para articularlos, de manera verificable o contrastiva, con los nuevos. No olvidemos que el título es la primera marca del eje temático que se desarrollará en el texto a leer, y que desde él el enunciador ya está poniendo en acción el aspecto semántico del texto.

Cabe advertir que la hipótesis de lectura tiene como premisa necesaria conocer el tipo de texto a leer, pues esta peculiaridad influye de manera determinante en la concepción que el lector tiene de lo que se puede decir o no en un texto. Por ejemplo, no será la misma percepción del lector frente a un texto literario que frente a uno que no lo es. Si fuera necesario, en este punto conviene que repases los cuadros de los modos discursivos y su relación con la variedad de textos que ya conoces por el trabajo realizado en los semestres anteriores.

La hipótesis de lectura es una actitud que sería deseable adoptar frente a los textos cada vez que vamos a leerlos. Predecir aquello de lo que puede hablar un texto es allanar en un alto porcentaje el camino de la comprensión y abrir la puerta principal de nuestra mente a la adquisición de nuevos conocimientos.

### *Actividad 4*

Para verificar qué tanto comprendes de un texto en un primer acercamiento, te sugerimos realizar las siguientes actividades.

El título de un texto de divulgación científica es "El error en la ciencia". A partir de él formula una **hipótesis de lectura**,

**Antes de la primera lectura de un texto es pertinente efectuar una hipótesis de lectura.**

es decir, redacta brevemente de que crees que va a hablar el texto. Relaciona las dos ideas básicas del título: **error/ciencia**.

a) Lee el texto completo.

b) Contrasta tu redacción con lo leído y verifica si coinciden o son diferentes.

c) Elabora un cuadro de dos columnas.

Una tendrá como encabezado **coincidencias** (aquí se ubican las ideas y los conocimientos que tú tenías sobre el tema. Es la información previa almacenada en tu mente y que pusiste en movimiento para interactuar con la del texto leído) y la otra **divergencias** (aquí se ubican las ideas y los conocimientos nuevos que tú no tenías sobre el tema. Es la información nueva que te proporcionó el texto leído y que ahora puedes integrar a tu almacén de saberes).

|               |              |
|---------------|--------------|
| Coincidencias | Divergencias |
|---------------|--------------|

d) Forma un equipo de cuatro integrantes y comparen sus cuadros. Identifiquen el modo discursivo del texto.

e) Comentario grupal de los resultados obtenidos.

*Observa que la lectura que realizaste después de formular tu hipótesis cambió algunos puntos de vista que tenías sobre la ciencia, y que dicha hipótesis sirvió de parámetro para guiar tu proceso de comprensión sobre el texto.*

Con este ejercicio, ahora tienes más claro cómo se puede ir dando de manera consciente el proceso que implica la comprensión de la lectura.

#### Texto IV

#### El error en la ciencia\*

El amable lector seguramente estará de acuerdo conmigo en que la mayoría de los seres humanos prefiere evitar errores y no cometer equivocaciones en sus actividades cotidianas, tanto de trabajo como de esparcimiento. Si desea comunicarse con otra persona por teléfono, seguramente preferirá marcar el número correcto y no uno equivocado; si necesita dirigirse a un sitio específico de la ciudad, será mejor que tome el camión o la línea del Metro que lo lleve en esa dirección y no en la contraria; en fin, si requiere examinar un libro determinado, será preferible que lo busque en el sitio donde se encuentra y no en otro. Los ejemplos podrían multiplicarse pero la lista parecería preparada por el Dr. Perogrullo. Todos sabemos que, en el diario vivir, la eficiencia con que realizamos las diferentes acciones está en relación inversa con el número de errores y equivocaciones que cometemos.

En cambio, para el científico, *cuando está haciendo ciencia*, la realidad es completamente distinta: el error no sólo lo acompaña de manera constante sino que además forma parte medular de su trabajo profesional. Incluso puede decirse de los investigadores científicos que constantemente cometen errores y que siempre están equivocados, pero que además tienen plena conciencia de ello y que continúan trabajando sin ruborizarse y tan tranquilos. ¿Qué clase de profesión es esta que se basa en el error? ¿No habrá manera de hacer mejor las cosas?.

Los descubrimientos científicos se llevan a cabo, de acuerdo con las descripciones tradicionales, de tres maneras distintas: 1) el chispazo del genio quien "ve lo que todos hemos visto pero piensa lo que

\*Pérez Tamayo, Ruy, *Acerca de Minerva* SEP-FCE-Conacyt, México, 1993. ("IX. El error en la ciencia", pp. 37-39).

nadie ha pensado"; 2) el triunfo de la terquedad, o sea la obtención final de una respuesta adecuada a la misma pregunta repetida muchas veces, sea con la misma o con diferentes técnicas; 3) el accidente fortuito, el hallazgo inesperado seguido de su interpretación sagaz por un individuo preparado, o sea la serendipia. Por fortuna, estas tres formas en que se da el descubrimiento científico no son mutuamente excluyentes y han revelado poseer una mayor capacidad de coexistencia pacífica que la de muchos de sus respectivos partidarios.

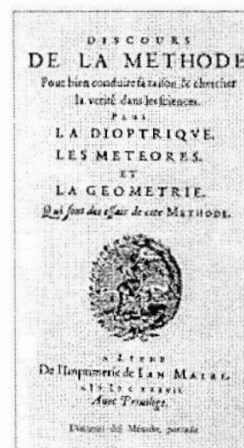
Sin embargo, la ciencia es algo más que hacer descubrimientos. Recordemos que la ciencia es una actividad humana creativa cuyo objetivo es la comprensión de la naturaleza y cuyo producto es el conocimiento. Para llevarla a cabo el científico postula una hipótesis, que pretende ser una descripción fiel de un segmento específico de la naturaleza, y procede a examinar con todo rigor si su hipótesis es o no correcta. Ya desde el siglo XVIII Bernard señaló:

Cuando se propone una teoría general científica, de lo que se puede estar seguro es de que, en sentido estricto, tal teoría seguramente estará equivocada. Se trata de una verdad parcial y provisional, necesaria... para llevar la investigación adelante; tal teoría sólo representa el estado actual de nuestra comprensión y deberá ir siendo modificada por el crecimiento de la ciencia...

Uno de los más grandes filósofos contemporáneos de la ciencia, sir Karl Popper, denominó a uno de sus libros *Conjeturas y refutaciones*, lo que resume magistralmente el trabajo científico. El juego esencial es entre un esquema creado por el hombre de ciencia y la realidad tal como existe. En este juego hay un elemento de

incertidumbre, que es el grado al cual el esquema inventado por el científico describe fielmente el segmento del mundo al que se refiere: antes de poner a prueba su hipótesis, el investigador que está haciendo trabajo original realmente no sabe hasta dónde corresponde a la realidad. En cambio, de lo que no tiene ninguna duda es de que no la describe de manera perfecta, de que seguramente está equivocado y contiene uno o más errores. La falta de correspondencia absoluta no se debe a la naturaleza, el error no está en la realidad sino en la hipótesis postulada por el científico.

Los investigadores científicos conocemos esta situación muy bien. Aceptamos que se nos califique de ingenuos en ciertas áreas y hasta de inocentes en otras, pero no de ignorantes en nuestro oficio. Los científicos apreciamos el valor heurístico del error y su enorme importancia en el avance del conocimiento. Cuando un investigador logra identificar un error o equivocación en algún esquema teórico de la realidad, sea propio o de otro científico, está de plácemes y se apresura e informar a sus colegas interesados por todos los medios a su alcance. Y si la comunidad científica confirma la observación lo celebra pues se trata de un avance en el conocimiento. En cambio, el hombre de ciencia que no se equivoca nunca y que jamás comete un error, o no está haciendo investigación científica original, o realmente no es científico y no se ha dado cuenta.



Portada del Discurso del método, de Descartes  
 ▼ Tomada de Bertrand Russell, La sabiduría de Occidente, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 195



**Los diferentes tipos de lectura que trabajarás son la exploratoria, la de sondeo y la analítica cuyo objetivo en común es lograr la comprensión de los textos que se leen.**

### *Tipos de lectura*

Entre las estrategias para leer con eficacia los diferentes textos que encontrarás en tu vida escolar y personal se encuentran los distintos tipos de lectura que consisten en precisar objetivos para la lectura, sus características y formas de aplicación para obtener los resultados esperados. Al ponerlos en práctica podrás desarrollar conscientemente tu competencia comunicativa en lo que se refiere a comprender bien todo lo que lees por cuenta propia o por cumplir con tus compromisos escolares.

Los diferentes tipos de lectura que trabajarás son la exploratoria, la de sondeo y la analítica cuyo objetivo en común es lograr la comprensión de lo leído, pero aquí se presentan de manera graduada de acuerdo con el propósito o la intención que se quiere alcanzar con cada una. Es importante subrayar que estas formas de leer proporcionan un rendimiento mayor cuando se ha partido de una hipótesis de lectura.

Cabe aclarar que estos tipos de lectura están diseñados para cubrir los objetivos de este semestre, y didácticamente permitirán a docentes y estudiantes trabajar varios niveles en la comprensión lectora de manera consciente y sistematizada, atendiendo a los fines y tipo de investigación que se desee realizar. Sin embargo, puede haber otros tipos de lecturas que complementen las expuestas aquí, por lo que sería conveniente apoyarse en ellos cuantas veces sea necesario y coherente con los objetivos del curso.

básicas que tiene que realizar el lector: “1) entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto le ofrece, y 2) relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente”.<sup>7</sup> Una lectura exploratoria permitirá saber de qué trata un texto y sus principales características.

**Objetivo:** Se lee con el propósito de tener una impresión general del contenido. Este tipo de lectura ayuda a delimitar la utilidad que el texto puede ofrecer para investigaciones sobre un tema concreto o para ubicar información particular en otras relecturas.

Podría decirse que es una lectura guiada sobre todo por la necesidad que tenga el lector de profundizar más o menos en el eje temático de lo leído. Si se necesita elaborar una monografía sobre algún tema, es pertinente hacer lecturas de este tipo en diversas fuentes como libros de autor, enciclopedias, etc. antes de precisar la información que será seleccionada para dicho trabajo escrito.

Antes de hacer una lectura de mayor profundidad sobre las obras que pueden apoyarnos en la elaboración de un trabajo como el señalado líneas arriba, hay que procurar tener una visión más amplia de ellas para poder seleccionar luego lo que sea más acorde con nuestros propósitos de escritura. Parte de la estrategia de aplicación de esta lectura es elaborar las fichas bibliohemerográficas correspondientes y hacer ahí anotaciones para ubicar después los materiales útiles.

### *Actividad 5*

Para entender mejor las posibilidades de aplicación y los resultados de este tipo de lectura, tendrás como punto de partida el

#### *Lectura exploratoria (general)*

En estrecha relación con lo anterior, este tipo de lectura conlleva dos actividades

<sup>7</sup> Kenneth Goodman, *op. cit.*, p. 18.

texto que ya has leído: “El error en la ciencia”. Este texto es un capítulo de un libro que se llama *Acerca de Minerva*, cuyo autor es Ruy Pérez Tamayo.

Ahora bien, por qué un libro cuyo eje temático es la ciencia lleva en su título el nombre de *Minerva*. Tú sabes ¿quién fue Minerva?

A continuación leerás dos textos con información e ideas relacionadas con este personaje. El objetivo de la lectura a realizar será explorar algunas ideas que te permitan decir, en términos generales, quién es Minerva. Recuerda que desde el título se observa lo que quiere decir o significar un texto.

- Lee los textos marcados con los números I y II.
- Identifica el modo discursivo y el propósito de cada uno.
- Después de la lectura exploratoria, ¿cuál de los dos textos proporciona información pertinente relacionada con *Minerva*? ¿Por qué?
- Comentario grupal sobre los modos discursivos que organizan las ideas de los textos leídos y su propósito.

### Texto I

#### El hombre y el mito\*

A comienzos de este siglo se tendía a afirmar (no sin cierta condescendencia) que el “mito” responde a un estado determinado del pensamiento humano “primitivo”: el espíritu humano, se decía, todavía insensible a la razón, pensaba el mundo concibiéndolo como el teatro de un drama en que se oponían voluntades caprichosas, y se admitía como dogma que toda sociedad humana, en el curso de su evolución histórica, atravesaba forzosamente un

periodo “prelógico” en que el mito era el modo normal del pensamiento. Una vez superado ese estado, venía la “época de los filósofos”, a la que seguía, culminación suprema, la de los sabios, descubridores de las verdades racionales y objetivas.

Tal era la doctrina más habitual, doctrina oficial nacida del positivismo, y, más remotamente, del “movimiento de las luces” y del siglo XVIII francés. Estudiar los mitos —para Auguste Comte como para Fontenelle o Voltaire—, era pasar revista a los errores y las locuras de los hombres. Ocupación a veces amena, a veces melancólica, como cuando se hojea un álbum donde se recogen las imágenes de un tiempo acabado...

Desde hace una generación o dos, los historiadores del pensamiento humano no se contentan ya con ese esquema: el mito ya no aparece hoy como un modo de pensamiento reservado a las sociedades “primitivas”. Si cada uno de nosotros se interroga con sinceridad, se verá obligado a reconocer que el mito está lejos de ser ajeno a nuestro pensamiento cotidiano, y que incluso no se opone de ningún modo, por su esencia, al pensamiento científico.

El mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo, haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y de misterios, el mito interviene para introducir lo humano: las nubes del cielo, la luz del sol, las tempestades del mar, todo lo inhumano, pierde una buena parte de su carácter aterrador, en cuanto se cree discernir en ello unas intenciones, una sensibilidad, una motivación análogas a las que todo individuo experimenta cada día. Sin duda, afirmaremos, pero las “explicaciones” propuestas son pueriles y

**La comprensión de los textos se da a través de varias relecturas.**

\**Mitologías*, Dir. P. Grimal, Barcelona, Planeta, 1982, t. I.

falsas. Sin embargo, si el mito es error, ¿no lo son también las “verdades” científicas, destinadas a ser perpetuamente superadas? El mito y las “verdades” provisionales de la ciencia son sólo aproximaciones diferentes de la “verdad”, ese enigma del mundo que sigue estándonos cerrado, tras de tantos trabajos y descubrimientos. Si es verdad que los progresos de la ciencia son una marcha que ha llevado a los sabios de error en error, no existe ninguna diferencia de naturaleza entre las explicaciones míticas “primitivas” y las teorías más modernas, de las que sabemos ahora que son sólo hipótesis de trabajo destinadas a ser abandonadas algún día. En cierto sentido, el concepto que los sabios se hacían del átomo a comienzos del siglo XX era un “mito” que se ha revelado fecundo en la medida en que ha sido superado.

Lo cierto es que el mito responde a una necesidad fundamental del espíritu humano, y, para darse cuenta de ello, no es necesario hacerse artificialmente un pensamiento “primitivo”: basta recordar nuestras impresiones de niño. Después de todo, la “verdad” científica no desempeña más que un papel muy débil en nuestra vida diaria más íntima, y lo que *conocemos* con la razón es muy poca cosa al lado de lo que *creemos* o de lo que imaginamos. Todo lo que en nosotros no está iluminado por el conocimiento racional pertenece al mito. Éste no es más que la defensa espontánea del espíritu humano ante un mundo ininteligible u hostil. En el cuarto cerrado, que ya no está defendido por la presencia de una madre, el universo recobra su carácter amenazador; los rayos de la luna o los susurros del viento hacen surgir seres maléficos: imaginarlos, llamarlos hadas o genios, ya es hacérselos propicios, y actuar sobre ellos acercándolos a nosotros. Incluso en ese estadio elemental, tal como nace espontáneamente en el

alma infantil, el mito no es fundamentalmente religioso: los “espíritus” de los bosques, de la luz, de las aguas, no son divinidades, sino solamente presencias, capaces de actuar en dominios sobre los que no tenemos ningún poder. El parentesco que les suponemos con nosotros mismos nos permite influir sobre ellas por la persuasión, el ruego, la constricción mágica, acrecentando así y prolongando nuestra acción en el mundo. Es muy raro que el mito sea un ensueño gratuito: más bien, en su esencia, es una hipótesis de trabajo, un intento de salir de la impotencia en que nos encontramos.

Esos mitos, que cabría llamar “mitos de plegaria”, son numerosos en todos los ámbitos. Aparecen, en particular, en los ritos de la religión romana. La personalidad de Júpiter Elicius (“El que atrae”), por ejemplo, resulta al principio indistinguible de la oración que tiende a hacer descender a la tierra el fuego del cielo, en condiciones de seguridad que descarguen sin riesgo las nubes tormentosas de su temible cólera. La invención del mito comienza en el momento en que alguno suponga por una (por una verdadera “hipótesis científica”) la existencia de un Júpiter capaz de obedecer a la constricción de un rito. Luego, en torno a esa hipótesis primera, se añadirán episodios y detalles. Se contará la historia del “rito fallido”, la desgracia del rey que, por no haber tenido en cuenta ciertos imperativos sagrados, atrajo sobre sí la cólera del dios y pereció fulminado. Si uno es romano, y afanoso de someter el universo a las categorías del derecho, imaginará también toda una casuística del rayo: se representará al “rey” Júpiter en medio de su consejo, preguntándose, con ayuda de los *dii consentes* (“dioses consejeros”), sobre la oportunidad de herir con el fuego celeste tal lugar en vez de tal otro, de tal manera más bien

que de tal otra. Y en esta representación mítica, al hacerse coherente, compleja, consolidada por toda una literatura sacra, podrá someterse ya a la prueba de los hechos, exactamente igual que, en otros tiempos, la hipótesis científica. Naturalmente, ciertos espíritus serán escépticos, pero otros, la mayoría, rehusarán el riesgo de la incredulidad, y el mito seguirá cumpliendo su papel —su verdadero papel—, que es consolar, quitar al alma el peso de una preocupación abrumadora, y liberar al espíritu para otras tareas asegurándole el auxilio de una verdad.

Poco a poco, el universo mítico llega a regir la vida entera. Existen sociedades para las cuales el mito es la realidad misma, más real que el universo “objetivo”. Nos cuesta comprender semejante actitud, que parece tener que ver con la patología o con lo que llamamos así, y que a menudo no es, en los casos extremos, más que una exasperación de lo normal.

Cuando un solo individuo se encuentra así sumergido por el mito, nos inclinamos a llamarle “enfermo”. Cuando se trata de sociedades enteras, tenemos tendencia, como los filósofos de antaño, a encogernos de hombros y a hablar de “mentalidad prelógica”. No obstante, esta “sumisión al mito” es viable: muchos hombres resuelven, gracias al poder del mito, los mil problemas de la vida cotidiana y consiguen el equilibrio moral e incluso la sabiduría. Los ritos y creencias “absurdas” de la religión romana no impidieron al pueblo que a ellos se entregaba construir el mayor imperio del mundo; y Platón, gran amante de los mitos, no por ello dejó de ser uno de los más auténticos filósofos de todos los tiempos.

En Dahomey, cuando se quiere conocer el porvenir, para regular su conducta, se va al hechicero, que “saca el Fa”. El Fa es a la vez un dios, e incluso el mayor dios, el padre de los mil demonios vodú, el ge-

nio personal del consultante, y un juego, por el que se manifiesta la omnisciencia del dios. Para “sacar el Fa” se tira sobre una mesa un sartal formado por huesos de dátiles o de otros frutos, que lo mismo caen sobre su lado convexo que sobre su lado cóncavo. A cada posición corresponde una cifra; se obtiene de este modo un número y, gracias a una tabla de concordancias, se sabe cuál es el demonio “menor” que se manifiesta, y por relación al cual se debe resolver el problema particular que motiva la consulta. Ahora bien, a cada dios responde un mito. La relación del mito así evocado con la situación real es a menudo muy vaga. Sin embargo, con reflexión, termina por aparecer un vínculo, y al mismo tiempo se desprende un consejo, sugerido por el mito: éste crea así en el consultante un estado de espíritu, una “verdad” interior que pone fin a la incertidumbre y permite la acción. El conocimiento detallado de los mitos y de su sentido pertenece al hechicero, que lo adquiere siguiendo estudios muy largos. Éstos, que tienen lugar en verdaderos “colegios” muy cerrados, tienen como objetivo revelarles la mitad sobrenatural de lo real, y el mito se hace magia.

No se trata de preguntarse si ese universo “sobrenatural” es verdadero o no: ése es un problema que no se plantea, y que está tan desprovisto de sentido como puede estarlo, para un sabio “racionalista”, la representación material del átomo o de la molécula, cuya existencia le obliga a aceptar el sistema de leyes y de hipótesis a que él se adhiere. Como la ciencia más ortodoxa (a nuestros ojos), la magia del hechicero dahomeyano justifica su verdad por su eficacia. Eficaz, lo es o lo parece; no hace falta más para que confiera su verdad al mundo mítico que ella postula.

Este carácter, un tanto desconcertante para un moderno, pero fundamental en

el pensamiento mítico, ha sido bien mostrado por Charles Kerényi en su libro sobre *La Religión Antigua*<sup>1</sup>. Charles Kerényi cuenta la aventura que le ocurrió a un gobernador inglés de Nueva Zelanda, Sir George Grey. Encargado, en 1845, de administrar ese territorio, Sir George se dio cuenta en seguida de que le era imposible entrar en contacto con el pensamiento de “los súbditos indígenas de Su Majestad”. Este pensamiento parecía moverse en un plano al que ni él mismo ni sus intérpretes podían tener acceso. Este plano era el del pensamiento mítico, que imponía a lo real estructuras diferentes de las que eran familiares al excelente gobernador. “Descubrí —explica éste— que (los) jefes (indígenas), en sus palabras y escritos, citaban, para explicar sus opiniones y sus intenciones, fragmentos de antiguos poemas y proverbios, o hacían alusiones fundadas en un viejo sistema mitológico; y, al quedar revestidas de esta forma imaginista las partes más importantes de sus comunicaciones, los intérpretes fracasaban, y era raro que pudiesen —si es que podían— traducir los poemas o explicar las alusiones.” Para cumplir la misión que se le había confiado, Sir George se vio llevado a componer una recopilación de esos mitos, que publicó en 1855 bajo el título de *Mitología polinesia e Historia antigua tradicional de la raza de Nueva Zelanda*. Lo que había descubierto Sir George era una mitología “viva”, que todavía desempeñaba su papel entre el pasado y el presente, y pedía al pasado los elementos espirituales capaces de “estructurar” el presente, hacerlo inteligible, y, por tanto, permitir la acción.

<sup>1</sup> Trad. francesa, Ginebra, 1997, pag. 25 y sig.

<sup>2</sup> *Myth in Primitive Psychology*, Londres, 1926, pp. 21 y sig.

<sup>3</sup> *Mitología*, São Paulo, Editor Víctor Civita, 1974, vol.39.

## Texto II

### Minerva nace de la cabeza de Júpiter\*

Era mejor huir que ceder. Y Metis, la Prudencia, huyó en todas direcciones. Se escondió, se ocultó bajo disfraces, buenos y malos: no le convenía la pasión sin fidelidad que Zeus (Júpiter) le ofrecía.

A través de las nubes, de los mares y las llanuras, el dios enamorado la persiguió. Y sólo descansó cuando, finalmente, la hubo encontrado. A pesar de haber cambiado su aspecto, la reconoció. El pasado fue olvidado. Y se amaron.

El fruto de ese amor empezó a brotar en el vientre de la Prudencia. Cuando Zeus percibió que la gestación llegaba a su fin, consultó el oráculo de Gaia, la Tierra. Nacería una hija, fue la respuesta, pero el próximo descendiente de Metis sería varón y destronaría al padre, como éste, a su vez, derrocaría a su padre Cronos (Saturno).

Para defender su poder amenazado, cualquier sacrificio era válido: Zeus invitó a su amada al lecho y, cuando la tuvo entre sus brazos, se la tragó.

Poco tiempo después, recorría las márgenes del lago Tritonis cuando repentinamente, un dolor insoportable le detuvo el paso. La cabeza le latía y le ardía. Era como si millares de puñales aprisionados en ella excavarán, a punzadas, el camino de salida. Los gritos desesperados del señor del Olimpo sacudieron la tierra y atrajeron a los dioses.

Rápidamente, Hermes (Mercurio) llamó a Hefesto (Vulcano), el herrero divino, quien blandiendo en el aire el hacha de oro, golpeó con toda su fuerza el cráneo de Zeus.

De la herida abierta surgió, lanzando un grito de triunfo, una mujer bellísima,



vestida con reluciente armadura. En la cabeza ostentaba un yelmo de oro, en las manos, un escudo y una lanza. El lago se agitó en oleadas. El cielo relampagueó. El Sol sujetó los frenos de sus corceles para dar paso a la bienvenida. Los inmortales del Olimpo se irguieron, con sorpresa y respeto ante esa figura con ropas femeninas y armas propias de los varones. Y el corazón de Zeus no cupo de sí en de contento.

*Minerva, sabia y protectora,  
vela por los griegos en las luchas  
y en el trabajo.*

Existen varias leyendas sobre el nacimiento de Atenea (Minerva). En una de ellas, su padre es el gigante Palas, hijo de la Tierra; en otra Poseidón (Neptuno), y en la más difundida, Zeus (Júpiter). Como Palas trata de violarla, la diosa lo mató, lo desolló y con su piel se hizo la *aiguis* (la égida) coraza de la virginidad. Para sellar su victoria asumió el nombre guerrero de Palas Atenea, apelativo que le daban los griegos para obtener su protección.

La aproximación entre Atenea y Poseidón se explica por la presencia del elemento líquido, constante en ambos mitos: Poseidón es la divinidad que domina los mares, mientras que Atenea, nacida en las márgenes de un lago, simboliza al rayo que precede las lluvias y el rocío de la mañana.

En la tradición más corriente, sin embargo, la diosa figura como hija de Zeus, el señor del Olimpo, y de Metis, la Prudencia. Ya que la sabiduría, encarnada por Metis, no podía figurar, según los griegos, entre las dotes femeninas, Zeus engullió a su amada y, por ese medio, se convirtió en el más sabio de los dioses, cualidad que transmitió a Atenea.

Al salir del cráneo de Zeus, la diosa ya lucía brillante armadura —representación

de los meteoros y los fenómenos luminosos— y blandía la lanza —materialización del rayo que sale de la “cabeza” de la nube, ilumina las alturas etéreas y anuncia las tempestades—. Así, desde el primer instante de su existencia, se caracteriza como divinidad guerrera. Pero no encarna la fuerza bruta. Más bien, representa ideales elevados, divulgar la cultura, establecer la paz y asegurar el orden.

No sólo las actividades guerreras contaban con la protección de Atenea. Íntimamente ligada al elemento líquido, considerado como fuerza fecundante de la naturaleza, se convirtió también en divinidad agrícola. Según la leyenda, la hija de Zeus pasó a ser invocada en esa atribución cuando ofreció a la recién fundada ciudad de Atenas un don, el olivo, cuyos frutos no sólo servían a los griegos de alimento, sino también, en forma de aceite, como medio de higiene corporal y de iluminación de casas y templos.

Los productos de la tierra debían ser almacenados para después ser vendidos en el mercado o consumidos durante el invierno. Atenea, protectora de los campos, diosa sabia y prudente, enseñó a los griegos a fabricar vasos de arcilla para conservar mejor las cosechas. Con ese gesto se convirtió también en la protectora de los alfareros.

Afianzándose como diosa civilizadora inventó el timón, que regaló a sus devotos para evitar que los barcos se perdiesen a merced de las olas y las corrientes. Y a continuación les otorgó la belleza de la música, creando la flauta. También los enriqueció, transmitiéndoles las técnicas del hilado, el tejido y el bordado en las cuales era eximia, según lo atestigua la leyenda de Aracne. Algunos estudiosos opinan que ese episodio simboliza la rivalidad comercial entre los atenienses y un pueblo originario de Creta. En realidad,



*Cerámica griega  
representando una  
cosecha de aceitunas,  
su principal actividad  
de exportación*

▼ Tomada de Bertrand Russell, *La sabiduría de Occidente, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 33*

en esa isla se encontraron algunos sellos de lacre, del siglo II a.C., con el emblema de la araña (*aracne* en griego), que revelan que ya en esa época existía entre los cretenses una floreciente industria textil. En Mileto había un centro de tejido de lana que exportaba sus productos al resto del mundo entonces conocido. Durante algún tiempo, ese pueblo monopolizó el comercio de tejidos en la región del mar Negro y en Egipto, representando un fuerte desafío para la naciente industria textil griega.

### *Fiestas y arte en honor de Atenea*

El culto de Atenea fue introducido en la ciudad que recibió el nombre de la diosa por el mítico rey Cécrope. Allí en Atenas, la población festejaba a su protectora durante las Panateneas, fiestas en las cuales se celebraban torneos de carreras, luchas y certámenes de poesía y música. Las más hábiles hilanderas y tejedoras iban en procesión a la Acrópolis llevando a la diosa un enorme manto de regalo (peplo); los más viejos le ofrecían ramas de olivo, y los jóvenes iban en procesión en fogosos caballos.

Durante las Arreforías, muchachas adolescentes realizaban una procesión entre los templos de Atenea y de Afrodita. El nombre de esa fiesta puede ser traducido como “rocío” y revela la existencia de una relación íntima entre las divinidades fecundantes. Las vírgenes, puras como el rocío, iban primero a agasajar a la diosa de la castidad, para luego dirigirse a la diosa del amor.

En las Esciroforias, los participantes llevaban una gran parasol (*skíron*), así como el rocío, elemento húmedo de la diosa, protege la labranza contra la sequía. Las Plinterias iniciaban las cosechas de

primavera, y en las Asquiforias, celebradas en la época en que las uvas empiezan a madurar, los mozos que cumplían el ritual llevaban ramas de vid desde el templo de Dionisio (Baco) al santuario de Atenea.

De los tres templos consagrados a la diosa en la Acrópolis de Atenas, el más bello era el Partenón, que guardaba la Atenea Parthenos (Virgen), magnífica escultura de Fidias (500?-432? a.C.) toda de oro y marfil. Se trataba de una figura de pie, vestida con una simple túnica ajustada en la cintura. En el pecho tiene la égida guarnecida de escamas y rodeada de serpientes, con la cabeza de la Gorgona en el centro; en la cabeza, un casco suntoso; en la mano izquierda, la lanza y el escudo, en el que se ve el combate de los griegos con las Amazonas; detrás del escudo, la serpiente Erictonio, y el brazo derecho, extendido hacia el frente, sustenta una pequeña Victoria alada.

En la Atenea Lemnia, Fidias representó a la diosa sin armas, con expresión graciosa, suave y modesta, propia de una divinidad que preside la alegre calma de la paz. En la enorme Atenea Prómajos (la combatiente en la 1ª línea), en cambio, resalta su alma guerrera.

Piedras caídas del cielo (meteoritos) a las que se atribuía poder protector, fueron las primeras imágenes de Atenea, llamada paladios. Entre ellas, casi informes, igual que las de madera (Xóana), y las anatómicamente perfectas del período clásico griego, la sensibilidad humana va abandonando lentamente la veneración al fetiche por la admiración ante la obra maestra del arte.

En Roma, Atenea recibió el nombre de Minerva. Era venerada como diosa de la victoria protectora de los olivares, médica, e inspiradora de poetas y políticos.

Para las fiestas de Minerva o Quincuatias, los estudiantes romanos ofrecían

minervalias, o presentes, a los profesores. Durante esa celebración, escuelas, academias y tribunales permanecían cerrados.

*Te habrás dado cuenta que la lectura exploratoria de los dos textos la hiciste sin detenerte en informaciones específicas, pues el objetivo sólo era tener una impresión general del contenido de ambos para identificar cuál sería más útil para una investigación posterior.*

Sin haber realizado una lectura a profundidad sobre el tema de *Minerva*, ahora sabes quién es y su relación con los campos de la ciencia y las artes. Si tuvieras que hacer una monografía sobre ella, ya tienes datos de referencia sólidos para ahondar en el tema.

Haz identificado a la hipótesis de lectura como una estrategia que sirve para hacer una primera selección de las fuentes a consultar y a la lectura exploratoria como una segunda aproximación para seleccionar qué es pertinente de acuerdo con un tema de investigación. Observa que ambas se complementan en su aplicación práctica.

#### Actividad 6

a) Selecciona cuatro fuentes que a tu juicio pueden proporcionar información sobre el tema que has elegido para desarrollar este semestre.

b) Aplica las estrategias de hipótesis de lectura y lectura exploratoria para determinar cuáles presentan información pertinente para tu tema de investigación.

c) Verifica con el profesor o la profesora los resultados de esta actividad.

#### Lectura de sondeo

La lectura de sondeo permite localizar información sobre un tópico cuando se desconoce la forma precisa en que dicha información va a aparecer. Se incluye en este tipo la lectura local, cuyo objetivo es ubicar información específica como datos, nombres, fechas, una fórmula, consulta del diccionario o una enciclopedia, etc.

Objetivo: Localizar información específica y concreta de acuerdo con un propósito de búsqueda y un tópico de investigación.

Se realiza a través de una inspección del texto por partes, dependiendo de la cantidad de información o datos que proporciona en sus diferentes capítulos o apartados. No es una simple tarea de cotejo entre lo que se busca y lo que el texto ofrece. El lector necesita estar alerta para establecer relaciones de diverso tipo entre las ideas que tienen que ver con su tópico de investigación y otras relacionadas con el tema.

Algunas estrategias para aplicar este tipo de lectura con mejores resultados son la elaboración de fichas de trabajo o el subrayado de las ideas importantes en relación con el tópico investigado.

#### Actividad 7

A partir de la actividad anterior sobre la relación de *Minerva* con el título del libro de Ruy Pérez Tamayo pondrás en práctica este tipo de lectura.

a) Relee el texto que proporciona información pertinente sobre *Minerva* y sus características. Identifica el efecto de sentido que produce.

b) Subraya las ideas que hablan de este personaje.

**La hipótesis de lectura se complementa con los tipos de lectura para lograr la comprensión cabal de lo leído.**

- c) Elabora en tu cuaderno una ficha de resumen con las características más importantes para describir a Minerva.
- d) Redacta un párrafo para explicar de manera general la relación del título del libro con este personaje.
- e) Comentario grupal de los resultados obtenidos en las actividades anteriores.

*Observa que parte del proceso de comprensión en este tipo de lectura consiste en tener claro el objetivo de búsqueda para seleccionar la información relevante que permita desarrollar ideas coherentes sobre el tema de investigación.*

### Actividad 8

- a) De los cuatro fuentes que ya has revisado, relee tres que hayas seleccionado.
- b) Subraya la información que consideres coherente para desarrollar tu tema de investigación.
- c) Elabora fichas de trabajo de resumen y de cita textual, según convenga, para recabar los datos pertinentes sobre el tema.
- d) Verifica con tu profesor o profesora el contenido de las fichas de acuerdo con dicho tema.

### Lectura analítica

Una vez que se han realizado hipótesis de lectura o lecturas exploratorias o de sondeo de un texto, hay ocasiones en que es necesario hacer relecturas de éste para extraer información sobresaliente y de mayor profundidad en relación con un tema o un trabajo a realizar. La lectura analítica es la suma de las anteriores y el resultado de varios acercamientos a un texto con un propósito claro de indagación.

Objetivo: Analizar cuidadosamente y con un propósito claro de recopilación la información necesaria para adquirir un conocimiento bien fundamentado sobre una temática en particular.

Una lectura analítica permite analizar la organización textual de las ideas y las informaciones que ofrece el texto (modo discursivo dominante), el propósito del enunciador, la función dominante y el efecto de sentido que quiere producir dicho texto en el enunciatario. Es decir, permite analizar y formar un juicio sobre el contenido y las propuestas del autor ante un tema específico.

Las estrategias para releer analíticamente un texto son variadas y pueden darse desde la formulación de preguntas pertinentes sobre el tema de interés para encontrar respuestas puntuales, hasta la identificación y análisis de las partes que componen un texto como introducción, capítulos, índices, conclusiones, etc.

Según Adler y van Doren, para realizar adecuadamente una lectura analítica es necesario:

- “Saber qué clase de libro se está leyendo lo más pronto posible en el proceso de lectura, preferiblemente antes de empezar a leer”.<sup>8</sup> Esto conlleva el hecho de saber inspeccionar el libro que se va a leer o consultar tomando en cuenta los siguientes aspectos: leer el título, el subtítulo, el índice de materias, y una hojeada a la introducción del autor y a otros índices si los hubiera. Además es necesario conocer con precisión si se está leyendo un texto de ficción o un texto tipo ensayo, manual, etc.
- “Constatar la unidad del libro en conjunto en una sola frase, o unas cuantas como máximo (un párrafo breve)”.<sup>9</sup> En todo buen libro se nota una unidad clara en cuanto propósito, estructura

<sup>8</sup> Mortimer J. Adler y Charles van Doren, *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, p. 72.

<sup>9</sup> *Ibidem*, p. 86.

(modo discursivo), función lingüística dominante y efecto de sentido. La organización de estas partes permite observar su coherencia y utilidad.

- “Constatar las partes más importantes del libro y mostrar que están organizadas y forman un todo, siguiendo un orden respecto a otras y respecto a la unidad del conjunto”.<sup>10</sup> Un texto claro y completo siempre está organizado por partes, capítulos, apartados, etc. No se pueden desarrollar ideas concretas y precisas sin organizarlas coherentemente entre sí y en relación con el eje temático que las articula.
- “Averiguar en que consisten los problemas que plantea el autor”.<sup>11</sup> El escritor puede dejar constancia de las preguntas que le llevaron a escribir su obra, pero puede que no haya vestigios de ellas, entonces el lector tiene que formularlas a partir de las respuestas que va encontrando sobre el tema.
- Lo anterior te permitirá adentrarte en los diversos textos con criterios de selección más claros para ti y para futuros trabajos, pues ahora entiendes que “un buen libro, al igual que una buena casa, constituye una ordenación de diversas partes. Cada una de las partes principales disfruta de un cierto grado de independencia y (...) puede poseer una estructura interna propia (...); pero también debe estar conectada con las demás, es decir, relacionada con ellas para que el conjunto funcione, pues en otro caso no aportaría su contribución a la inteligibilidad del mismo. Al igual que las casas son más o menos habitables, así son los libros: más o menos legibles”.<sup>12</sup>

De ahí la importancia de analizar con sumo cuidado los índices, la relación de los apartados, la intención de cada uno

dentro del texto, su aportación al tema de que se trate, etc.

A partir de lo anterior, es pertinente que logres ubicar los siguientes aspectos de un texto a través de la lectura:

1. modo discursivo, propósito, función lingüística dominante, efecto de sentido, y otras características relevantes de su organización como recursos y marcas textuales,
2. palabras clave en el texto, así como el vocabulario especial de acuerdo con la temática tratada. Esto te ayudará a descubrir el significado del texto,
3. las proposiciones del autor a través de las ideas clave que presenta acerca de la problemática que aborda y las soluciones que presenta.

### Actividad 9

Para poner en práctica este tipo de lectura, te sugerimos realizar las siguientes actividades. El ejercicio se aplicará con el texto de Fernando Savater, *El valor de educar*.

Lee el título, el índice, y la parte denominada “A guisa de prólogo”.

- a) Identifica algunas marcas que den indicio de persona sobre el enunciador.
- b) ¿Cómo se percibe el enunciador en el texto? Señala algunas marcas de sus características como ocupación, edad aproximada, etc.
- c) ¿Qué relación establece con el enunciatario? (Esto es importante porque de aquí se puede inferir en gran medida el propósito y la organización textual)
- d) ¿Cuál es el tema principal del texto?

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 87.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 102.

<sup>12</sup> *Ibidem*, p. 88.



## Actividad 10

Los textos se organizan en función de un eje temático o referente, y un propósito comunicativo. Lee los capítulos “1. El aprendizaje humano” y “4. La disciplina de la libertad” y haz lo que se te pide:

- Redacta brevemente de qué hablan.
- ¿Cuál es el propósito del enunciador?
- ¿Cuál es la función dominante?
- ¿Qué efecto de sentido quiere lograr en el enunciatario?
- ¿Cuál es el modo discursivo dominante? ¿Por qué? ¿Qué marcas te permitieron reconocerlo? ¿De acuerdo con éste, cómo están organizadas las ideas?
- Forma con tus compañeros y compañeras un equipo de cuatro integrantes y confronten y corrijan (si fuera el caso) sus respuestas.
- Con las respuestas anteriores completan el siguiente cuadro:

## Actividad 11

Lee el capítulo “6. Educar es universalizar”. Aunado a la lectura y análisis de los otros capítulos responde los siguientes puntos.

- ¿Hay coherencia entre los capítulos leídos? ¿Cómo se logra?
- ¿Cuáles son las ideas relevantes del autor respecto al tema que aborda?
- ¿Con cuáles de ellas estás de acuerdo y con cuáles en desacuerdo? ¿Por qué?
- ¿Se logra el efecto de sentido propuesto en el texto?
- Comentario grupal sobre las actividades realizadas.

*La lectura analítica de un texto permite al lector señalar sus características dominantes, su eje temático y su intención última, por lo que aplicarla de manera genérica te permitirá ubicar las ideas y las informaciones relevantes de los textos que*

|                        |
|------------------------|
| Título del texto leído |
|------------------------|

|                                 |           |                   |                 |
|---------------------------------|-----------|-------------------|-----------------|
| Características de acuerdo con: |           |                   |                 |
| enunciador                      | propósito | función dominante | modo discursivo |
| Efecto de sentido               |           |                   |                 |

*lees de acuerdo con su propósito y organización textual, y emitir un juicio valorativo sobre lo leído.*

Estos tipos de lectura los aplicarás constantemente al elaborar las fichas de trabajo necesarias en el desarrollo de tu tema de investigación.

### *Actitudes de crítica y valoración*

Toda actividad de lectura, se dé o no a partir de los tipos aquí sugeridos para comprender mejor los textos, debiera tender a asumir una actitud crítica y valorativa como síntesis y resultado de la comprensión de lo leído. Tú como lector tienes que aprender a valorar las aportaciones del texto y del autor en cuanto a sus fundamentos teóricos, su experiencia vital y su capacidad para comunicar con claridad sus ideas.

Recuerda que tú como lector o lectora siempre pones en juego tu forma personal de ver la realidad, tus valores y tus normas de vida en relación con lo que te propone el texto; surgen tus propios intereses y propósitos para formarte una impresión del mismo y asumes tu responsabilidad como lector o lectora para compartir o no conscientemente lo expuesto por el autor. Esto dará como resultado que logres la adquisición de nuevos conocimientos y tomes posición respecto a ellos como consecuencia de tu proceso de comprensión lectora.

El objetivo principal, básico del acto de leer y afrontar la lectura como vía de conocimiento es comprender y valorar cabalmente las aportaciones de un texto a partir de la identificación y el manejo de las partes que lo componen desde varios puntos de vista, hasta fundamentar una apreciación propia sobre los conocimientos que proporciona y el acuerdo o desacuerdo con lo planteado en él.

Al valorar y criticar lo que lees, es importante que no formules opiniones personales superfluas o juicios formados por la primera impresión que te causó el texto. Has de analizar lo leído desde diferentes ópticas antes de llegar a una conclusión sobre él. Para lograr lo anterior te sugerimos tomar en cuenta los siguientes criterios:

- evitar prejuicios sobre la obra, el autor o el tema
- juzgar la coherencia del autor en lo que dice y cómo lo dice
- juzgar la integridad del autor por su trayectoria o reconocimiento en su ámbito del saber
- utilizar ayudas de lectura como: otros textos sobre el tema o el autor, comentarios o reseñas, libros de consulta general como diccionarios, enciclopedias, entre otros

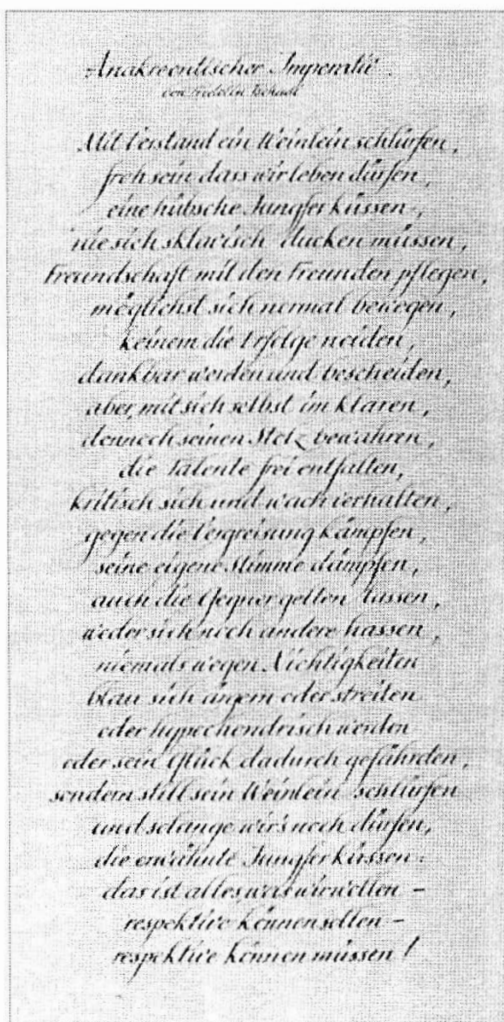
En este sentido, es importante conjugar los distintos tipos de lectura que has practicado en esta unidad, pues están relacionados en cuanto gradación y objetivos, lo cual te permitirá ubicar los textos adecuados para realizar una investigación con mejores resultados, donde queden claros tu punto de vista y juicios valorativos sobre un tema.

### BIBLIOGRAFÍA

- Adler, Mortimer J. y Charles van Doren, *Cómo leer un libro. Una guía clásica para mejorar la lectura*, Madrid,. Debate, 1996.
- Baumann, James F. (ed.), *La comprensión lectora (cómo trabajar la idea principal en el aula)*, trad. Begoña Jiménez, Madrid, Visor, 1990. (Col. Aprendizaje, LX.)
- Cassany, Daniel, *et al.*, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1997.

**Toda actividad de lectura debiera tender a asumir una actitud crítica y valorativa como síntesis y resultado de la comprensión de lo leído.**

- Cordova Frunz, José Luis, *La química y la cocina*, México, FCE, 1994.
- Cooper, J. David, *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid, Visor-Ministerio de Educación y Ciencias, 1990. (Col. Aprendizaje, LXXIII.)
- Fernández Campos, A., et al., *Jerigonza I. El texto descriptivo, El texto expositivo*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Ferrer, Montserrat, et al., "Argumentar en la educación secundaria", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graó, Oct. de 1996, núm. 10, pp. 55-68.
- García Madruga, J.A., et al., *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*, Madrid, Siglo XXI, 1995.
- Goodman, Kenneth. "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo", en *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI, 1991.
- Las mil y una noches*, México, Aguilar, 1988, Tomo I., pp. 618 y 619.
- López Villamor, C., et al., *Jerigonza 2. El texto narrativo*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- , *Jerigonza 3. El texto argumentativo*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Mitología*, São Paulo, Editor Víctor Civita, 1974.
- Mitologías*, Dir. P. Grimal, Barcelona, Planeta, 1982, IV t.
- Morais, José, *El arte de leer*, Trad. Sylvia Defior Cítoles, Madrid, Visor, 1998. (Col. Aprendizaje, CXXX.)
- Muth, K. Denise (Comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990.
- , *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1991.
- Payno, Manuel, *Los bandidos de Río Frío*, México, Porrúa, 1968.
- Pérez Tamayo, Ruy, *Acerca de Minerva*, México, SEP-FCE, 1993. (La Ciencia desde México, 40.)
- Sánchez Miguel, Emilio, *Comprensión y redacción de textos*, Dificultades y ayudas, Barcelona, Edebé, 1998. (Col. INNOVA, 4.)
- , "El uso de los textos expositivos en la enseñanza de la lengua", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, Graó, Abril de 1996, núm. 8, pp. 67-75.
- Solé, Isabel, *Estrategias de lectura*, 4ª ed., Barcelona, Graó, 1994. (Col. MIE, 5.)



Versión de una escritura sajona en cursiva  
▼ Tomada de André Gürtler, Schrift und  
Kalligrafie im Experiment, Basilea, Schule für  
Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G., 1997, p. 81

## TERCERA UNIDAD

# Elaboración del proyecto de trabajo

### *Presentación*

**LA CLAVE PARA REALIZAR** una buena investigación en Cuarto Semestre, según podemos derivar del contenido de las páginas precedentes, es la habilidad para hacer las lecturas adecuadas: exploratoria y analítica. A través de la primera podemos detectar rápidamente qué contenido informativo trae un texto, para verificar si guarda relación con algún asunto de nuestro interés; y mediante la segunda confirmaremos que el enfoque responda a nuestros propósitos.

Dado que ningún conocimiento surge espontáneamente de la nada, sino que todo esfuerzo analítico de la realidad física o social tiene antecedentes, es muy importante que desarrolles el gusto por la búsqueda de fuentes informativas, e incrementes la habilidad para desentrañar, descifrar o interpretar el contenido de los documentos escritos, o de cualquier índole. En otras palabras, necesitamos ser buenos lectores antes de aspirar a ser escritores medianamente aceptables.

Para allanar el recorrido que se realiza desde el instante de elegir un asunto hasta el de producir un texto nuevo, conforme a un proyecto personal, es suma-

mente ventajoso tener una idea adecuada sobre el proceso de la investigación. De esta manera, las fuentes escritas revelan con mayor facilidad sus diferentes enfoques sobre un mismo tópico.

No perderás de vista, en ninguna etapa, que tú como autor o enunciador del texto nuevo estarás cumpliendo dos propósitos fundamentales: ampliar tus conocimientos sobre una rama específica del saber, y aprender a enriquecer y a comunicar tus ideas formalmente en un texto final que te permita poner en práctica todos tus aprendizajes sobre las técnicas de acopio de información y sobre la producción escrita.

Por otra parte, las expresiones del pensamiento constituyen preguntas y problemas por resolver. Por lo tanto, el curso del conocimiento es una sucesión ininterrumpida de soluciones a problemas específicos.

Después de haber revisado la bibliografía suficiente, escogerás un problema de investigación, lo precisarás debidamente en sus dimensiones espacio-temporales y posteriormente elaborarás el esquema preliminar de acuerdo con el tema elegido.

Asimismo, reafirmarás e incrementarás el manejo de los instrumentos metodológicos para investigar productivamente

**Las fuentes escritas revelan con mayor facilidad sus diferentes enfoques sobre un mismo tópico.**

**El curso del conocimiento es una sucesión ininterrumpida de soluciones a problemas específicos.**

**El planteamiento de problemas y su solución respectiva se origina principalmente en lecturas de documentos que analizan los aspectos más variados del conocimiento humano.**

en menor tiempo y con mayor provecho, mediante el uso óptimo de recursos materiales e intelectuales, como la formulación de un problema y la planificación eficiente del trabajo que vayas a realizar.

#### *La investigación documental como punto de partida*

Como hemos comprobado en las unidades anteriores, el planteamiento de problemas y su solución respectiva se origina principalmente en lecturas de documentos que analizan, desde diversos puntos de vista, los aspectos más variados del conocimiento humano.

A primera vista podría parecernos que es posible acceder a ciertas ramas del saber sin necesidad de realizar lecturas que nos proporcionen información sobre un asunto determinado, pero inmediatamente nos percatamos de que incluso en el trazo del guión más sencillo para fotografiar o filmar algún aspecto de la realidad, por fuerza estuvo presente una serie de lecturas que fue llevándonos desde la información elemental hasta niveles analíticos y críticos.

Al poner de relieve la importancia del trabajo documental, como etapa básica e ineludible que antecede a otras formas de adquirir y de ampliar el conocimiento, no pretendemos atenuar el valor ni las aportaciones de la investigación de campo.

Nadie pretendería ignorar la abundancia ni el valor de los datos que provienen de fuentes no impresas, aunque es necesario destacar que el testimonio escrito continúa siendo un recurso insustituible en la difusión de conocimientos, pues su lectura es el punto de partida de los procesos de búsqueda de nuevos enfoques de la realidad. Pero más valioso aún es saber que únicamente mediante la interacción

analítica con el texto hallamos respuesta a las interrogaciones que nos planteamos para conocer nuestro entorno.

Con el propósito de comprobar que el documento escrito antecede a otras formas de consignar información, revisa tres o cuatro de las problematizaciones que se hacen en la Primera Unidad. Ahí confirmarás que el conocimiento implica siempre amplias lecturas. Lo mismo podrás verificar si revisas las vías propuestas para establecer la identidad de Minerva, en la Segunda. Quizá nos sorprenda admitir que los documentos escritos pueden proporcionarte información incluso en condiciones carentes de tecnología, en tanto que para aprovechar un videograma o un fonograma se necesitaría al menos energía eléctrica.

#### *Criterios para la elección de un tema de investigación*

Además del interés personal o de la curiosidad científica, y hasta del apasionamiento, que debe estar en la base de toda elección de tema, es legítimo esperar que el tiempo y los esfuerzos invertidos en el desarrollo del asunto que se elija contribuyan a conocer de manera sistemática los problemas individuales o sociales correspondientes a la situación planteada para ahondarla mediante el proceso de búsqueda y acopio de información.

El desarrollo exitoso de un tema depende, también, de la existencia de fuentes que proporcionen información analítica, fidedigna y aprovechable para sustentar el texto proyectado. Por eso es importante que la complejidad del material de consulta sea adecuado al nivel de conocimientos que posees o a la etapa formativa en que te encuentres al realizar el trabajo. De esta manera mantendrás la seguridad

**Es necesario destacar que el testimonio escrito continúa siendo un recurso insustituible en la difusión de conocimientos.**



de aportar razonamientos y enfoques útiles sobre el tópico elegido.

Recuerda que en este Semestre ya no realizarás un tema sugerido por el profesor, ni guiado por los materiales de consulta que éste te facilite, pues aquí sólo te proporcionamos orientaciones para darle cauce a tu trabajo, ahora que te enfrentes a la amplia gama de saberes humanos. Pero no olvides que el disfrute de la libertad intelectual implica inevitables esfuerzos de tu parte.

**Se elige un tema por alguna de estas razones:**

- a) Porque me atrae y ya conozco algo sobre él
- b) Porque dispongo de material informativo al respecto
- c) Porque conocerlo ayudará a solucionar problemas individuales o colectivos

Como un estímulo para facilitar la realización de tu trabajo, recuerda la libertad y el derecho ilimitados que tienes para elegir un asunto que te motive y apasione. La única condición que debe cumplirse consiste en disponer de información crítica y académicamente solvente.

Para iniciar el compromiso en la investigación de un asunto de interés personal, y en la producción posterior del texto correspondiente, vamos a leer un fragmento ensayístico, el cual tendrá un efecto de detonador y disparador de inquietudes intelectuales que sin duda te agradará ampliar mediante el desarrollo de una monografía, de un informe o de un ensayo. Con el fin de continuar la búsqueda de pasos previos a la elaboración de un proyecto de trabajo, al realizar la lectura del texto de Carlos Fuentes, toma en cuenta las características de la lectura exploratoria. Por semejanza, quizá eso vaya a ser-

virte para realizar el tema que elijas personalmente.

*Actividad 1*

1. Transcribe las citas en cursivas que se refieran a “El Papel de la Educación en la Sociedad Actual” en el siguiente texto:

Fuentes, Carlos, “Familia, escuela y maestro”,<sup>1</sup> en *Por un progreso incluyente*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997.

(1) Los índices de deserción escolar en México y los países comparables al nuestro, están íntimamente ligados a la relación entre la familia y la escuela. La deserción no sólo obedece a condiciones externas de la pobreza sino a la naturaleza de la familia y a la interacción escuela-hogar. *Pues si la familia es la madre del grupo social, la escuela es la madrina del desarrollo social: padres, estudiantes y maestros forman el triángulo inevitable del desarrollo educativo.* La desarmonía entre escuela y hogar da al traste con los valores de ambos. Si los padres viven apremiados por la pobreza, la enseñanza reflejará esa tensión y el niño, agobiado, estudiará mal o no estudiará del todo. Si en la familia domina el padre tirano, el machismo desanimará la educación femenina y se opondrá a los cursos mixtos. Pero una niña aislada será una mujer devaluada. Revaluar a la mujer y al maestro, mejorar sus condiciones, fortalecer sus argumentos vitales, contribuye a disminuir la plaga del machismo. Los hombres humanos, los verdaderos padres, es decir, los que se respetan porque respetan a su mujer y a sus hijos, tienen la contraparte y establecen el diálogo necesario, del maestro que respeta al padre, a la madre

<sup>1</sup> Carlos Fuentes, *Por un progreso incluyente*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997.

y a los niños. Esta base de armonía no asegura el triunfo de la educación básica, rural o urbana, que requiere, además, hogares más prósperos y escuelas mejor dotadas. Pero el esfuerzo en pro de la armonía hogar-escuela es inevitable, imprescindible: *cuando la desarmonía prevalece se traduce visiblemente en desilusión, deserción, abandono, y en la prolongación de escuelas no sólo para los pobres, sino para la pobreza; escuelas que no ofrecen movilidad social, escuelas de baja calidad y baja expectativa que sólo contribuyen, dolorosamente, a la perpetuación de la miseria.* El maestro debe ser el vigía, el amigo, el consejero de la familia que tendrá un padre que continuará con su propia educación y se educará a sí mismo sabiendo que su compañera, la mujer educada, es la mejor garantía para tener, a la vez, hijos educados.

(2) Recuerdo a mi muy inteligente y batalladora abuela Emilia Rivas cuando reafirmó que durante siglos, las mujeres han sido la base y columna de la sociedad civil de todas las naciones, contribuyendo más que nadie a crear el capital social que es la raíz de la riqueza y de la esperanza del mundo en desarrollo. Su importancia política no ha sido celebrada. Ni siquiera dada a conocer. Es hora de hacerlo. *Nadie contribuye más a la integración del tercer sector y a la realidad de la sociedad civil que la mujer en todas las sociedades del mundo, las ricas y las pobres.*

(3) El hecho de que actualmente muchos jóvenes estén sujetos a menos supervisión familiar, pero abiertos a más información, sólo aumenta las obligaciones del maestro para reunir, en la enseñanza, los valores de la comunicación, el conocimiento, la cultura y la ciudadanía: las cuatro "C".

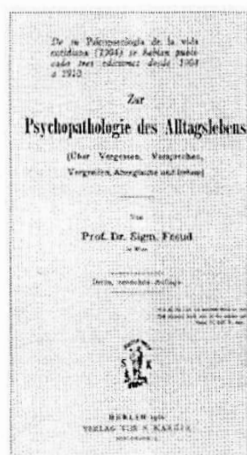
(4) El maestro ya no es un misionero. Su labor ha de ser recompensada con dignidad. A la empresa mexicana, tanto como

a la sociedad en su conjunto, les interesa que el magisterio forme a mexicanos cada vez más preparados, mejor situados social y económicamente: más y mejores consumidores, para decirlo crudamente, pero en el lenguaje que entiende la empresa; a menos que ésta, ciegamente, se contente con mercados saturados primero, empobrecidos después y al cabo inexistentes. Si la empresa, no sin razón, teme a menudo por el destino de sus impuestos, y si las erogaciones para la educación, por más que hayan crecido, son insuficientes, acaso ha llegado el momento de crear un Banco de la Educación, con fondos y administración mixtas y representación de la empresa, el Estado y la sociedad civil, que con espíritu de justicia y eficacia distribuya préstamos y también donaciones y becas, tanto a las escuelas más necesitadas como a las más necesarias.

(5) *El futuro de México es dañado cada vez que el salario insuficiente de un maestro lo obliga a buscar una segunda ocupación —o varias— sacrificando su energía y, al cabo, su motivación.* No es posible exigirle al maestro mexicano cada vez más trabajo y más responsabilidad, pero con salarios cada vez más mermados y con instrumentos de trabajo cada vez más escasos.

(6) El futuro de México se ilumina cada vez que un maestro recibe mejor entrenamiento, mejora su **status** y aumenta su presencia social.

(7) ¿Y políticamente? Hace varias décadas, mis amigos y yo marchamos con Othón Salazar y los maestros que demandaban independencia y dignidad sindicales. Hoy, en el acelerado pero aún difícil proceso de democratización del país, el maestro tiene el derecho de todo ciudadano a participar en política pero también tiene una obligación más exigente de ampliar en la clase el concepto de politización, más allá de la militancia partidista, pero no por la



Primera página de  
Psicopatología de la  
vida cotidiana, de  
Sigmund Freud  
(1856-1939)

▼ Tomada de Bertrand  
Russell, La sabiduría  
de Occidente, Madrid,  
Aguilar S.A. de  
Ediciones, 2a. ed.,  
1975, p. 295

vía de una abdicación o un disimulo, sino mediante la inteligencia de que es la escuela donde se implanta el concepto de politización, trasladándolo del concepto de poder sobre la gente al de poder con la gente.

(8) *Ya he dicho que la educación mexicana, a partir de Vasconcelos, ha sido factor decisivo para la formación de una ciudadanía que, inapelablemente, exige en la vida pública los valores democráticos que aprendió en la vida escolar.*

(9) *Hoy, la ampliación de la democracia en la escuela consiste en saber qué es el poder; cómo se distribuye entre individuos, grupos y comunidades; cómo se reparten los recursos de un país rico, poblado por millones de pobres; y entender que la militancia ciudadana no se limita al Estado y a los partidos, sino que se puede ejercer, efectivamente y en profundidad, desde la pertenencia a la clase social, el sexo, el barrio, la etnia o la asociación.*

(10) *Claro que hay una dimensión moral y política en la enseñanza. El maestro está tratando con futuros ciudadanos y el país necesita no sólo mayor número de buenos profesionistas y funcionarios, sino de buenos profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Más que nunca, en un país carcomido por la corrupción, la lección del maestro es más importante porque es más difícil. No deben derrotarla ni el cinismo ni la indiferencia. No se trata de formar tigres o tiburones. Es más divertido, sin duda, ser Santa Anna. Es más importante, pero más difícil, ser Juárez.*

(11) El centro moral de la relación entre maestro y alumno se forma en un ambiente político pero lo trasciende: es un centro fundado en los valores y en el carácter que, por ello mismo, regresa a la política. Nos quejamos de la ofensa a la nación que constituyen los profesionistas y funciona-

rios deshonestos. No nos olvidemos de contar el número de los profesionistas y funcionarios honestos, capaces, responsables que son más que los primeros pero con menos poder, menos publicidad y menos mañas. El desarrollo democrático del país animaría —es de esperarse— una mayor participación política de los segundos y si no la desaparición de los primeros —los políticos corruptos existen en todo el mundo— al menos, como en Japón, los Estados Unidos, Italia, Inglaterra, Alemania, Brasil o Corea, sistemas efectivos que investiguen, revelen y castiguen, públicamente, la deslealtad a la responsabilidad que implica, en un país por hacerse y regenerarse, ser un profesionista o un político educado, al fin y al cabo, con los dineros del pueblo.

#### C.F.

2. Con los renglones en cursivas del texto anterior, elabora una lista de los problemas que, según las ideas de Carlos Fuentes, afectan a la educación. Por ejemplo, pobreza extrema, autoritarismo, etc. Este listado de asuntos ayudará a precisar el contenido del esquema.
3. Señala en qué párrafos se habla del valor de la democracia y en cuáles otros se destacan las condiciones laborales de la mayoría de los educadores.
4. Relee las líneas en cursivas y redacta un párrafo que resuma la función que debería tener la educación para poner en práctica la democracia, para disminuir la pobreza y para cultivar mayor respeto a la mujer.

Un tópico se vuelve importante conforme lo tematizamos, es decir, a medida que lo cargamos de significaciones y valores éticos, económicos o estéticos. Esto requiere, inevitablemente, tres momentos que



Portada del Capital, de Karl Marx

▼ Tomada de Bertrand Russell, La sabiduría de Occidente, Madrid, Aguilar S.A. de Ediciones, 2a. ed., 1975, p. 272

se complementan mutuamente: *etapa informativa, elección de un asunto, y diseño de un esquema.*

Estos tres instantes no se presentan aisladamente, sino que se alternan a lo largo del proceso. Es más, sería difícil encontrar a alguien con suficiente información sobre determinado asunto, que no deseara abandonarlo a favor de otro tópico, o que no enfrentara la necesidad de modificar un proyecto. No olvides que la investigación se construye con avances y retrocesos.

### *Delimitación del tema*

Casi todos los asuntos pueden observarse en perspectiva, de manera que muestren la mayoría de sus enfoques posibles. Pero en los trabajos escolares de bachillerato es necesario concentrarse en un aspecto único y central del tema seleccionado.

Con todo y que tratamos de atrapar algún ángulo de la realidad con un enunciado portador de significado único y claro, a menudo pareciera que el título del tema pudiera proponer contenidos diferentes y opuestos. Por eso, en el nombre mismo que le demos al asunto por investigar, trataremos de ser tan sobrios y precisos que el enunciado sólo aluda a un matiz de la realidad física o social, tal como se ilustra páginas adelante con el esquema sobre la educación, la cual figura inicialmente como un proceso general, luego se alude a sus implicaciones contemporáneas, y finalmente se circunscribe a un aspecto en nuestro país.

La existencia de fuentes informativas solventes y fidedignas es una condición insustituible en los trabajos de investigación, pues aunque investigar no consista en sumar opiniones vertidas con anterioridad sobre algún tópico o asunto deter-

minado, tampoco puede tomarse un tema como pretexto para desarrollar fantasías y ocurrencias personales: las fuentes consultadas por el investigador *condicionan con sus ideas personales la visión del asunto examinado.*

Ninguna relación de asuntos agota las posibilidades de derivación temática, pues cada lector, esté de acuerdo o en desacuerdo con los propósitos expresados en un texto, selecciona únicamente la información que le interesa.

Como hemos dicho, el primer paso que debes dar para realizar tu trabajo de investigación consiste en hacer una correcta elección del tema. Lo anterior implica la necesidad de poseer una visión general del asunto, las posibilidades de investigarlo y el valor cultural y social que tenga.

Para delimitar el tema, se deben considerar algunos aspectos como su dimensión espacio-temporal, "...es decir, volverlo más concreto y específico, para atender un solo aspecto de la investigación, con pocas variables para analizar y pocos objetivos por cubrir..."<sup>2</sup>

El siguiente cuadro, que permite ejemplificar el proceso de delimitación de un asunto, te aportará mayor provecho si ya elegiste algún asunto de tu interés personal. Bien pudiera ser que la lectura del texto de Savater, en la Segunda Unidad, y de Fuentes, en ésta, hayan removido alguna de tus curiosidades intelectuales que habrán de permitirte profundizar en un asunto.

<sup>2</sup> Moreno Hernández, Gicela, *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*, p. 45.

## Actividad 2

1. Lee y observa cuidadosamente los pasos del cuadro siguiente. Cualquier desacuerdo, discútelo ampliamente con tu profesor y con tus compañeros de grupo y de equipo, según sea el caso.

|                                                    |                           |                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Educación</b>                                   | Tema general              | Es un proceso de transmisión de conocimientos de alguien que es consciente de su saber y de lo que ignora otro. Tema muy amplio y por tanto poco aprehensible en su conjunto.                              |
| <b>La Educación en la Sociedad</b>                 | Tema                      | Todavía es un asunto muy amplio pues incluye a cualquier sociedad humana, pero implica únicamente la educación organizada.                                                                                 |
| <b>La Educación en la Sociedad Actual</b>          | Problema de Investigación | Un tema general que se ha especificado de tal manera que ahora sí es susceptible de ser investigado. Pero podríamos seguir delimitándolo según fueran las inquietudes o necesidades que debiéramos cubrir. |
| <b>La educación en la sociedad actual mexicana</b> | Problema de Investigación | Los aspectos que seguirá la investigación han sido delimitados con mayor precisión, pues la especificidad de nuestro problema difícilmente admitirá que perdamos el rumbo de los objetivos delineados.     |

Como podrás darte cuenta, los dos últimos enunciados de la columna izquierda son muy concretos, es decir están delimitados en los aspectos por los que se conducirá la investigación, pues su especificidad es mayor que la de los dos primeros.

En cada momento del proceso debes tener muy claro el propósito que deseas alcanzar con el texto para el que vienes trabajando: *narrar una sucesión de acontecimientos; describir las características de*

*objetos o de lugares; exponer un cuerpo completo de nociones y conceptos; o defender una tesis con argumentos que la apoyen.*

Los modos textuales narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo comienzan a tener su primera configuración en el esquema o primer punteo de un asunto, según la estructura interna que el enunciador le infunde a su discurso.



### *El esquema preliminar*

De entrada, aclaremos que no queríamos propiciar la redacción de esquemas muy extensos ni complejos para que el proyecto semestral no se reduzca a una lista de propósitos incumplidos. Al contrario, te proponemos el diseño de un proyecto sencillo y factible. Recuerda que si ya posees información suficiente sobre un asunto, y has tomado nota de las constantes temáticas en que puedes apoyar la ampliación y el nuevo enfoque del tópico, puedes imitar la organización del índice de un libro. Pero no olvides que el punteo de un esquema se convierte en índice sólo cuando el investigador ha desarrollado cada uno de los contenidos anotados en el proyecto. Lo que sucede más comúnmente es que un esquema experimenta constantes cambios y ajustes, acordes a la realidad, según avanza el proceso de investigación.

Los esquemas, como sabes, pueden emplear números romanos en el tema general, y letras del alfabeto latino en los subtemas, o bien números arábigos para los capítulos, y con decimales para los subtemas, según se ilustrará en los esquemas proporcionados en esta Unidad.

Con un repaso breve, vamos a aprovechar la experiencia adquirida en la elaboración de punteos para los trabajos académicos de los semestres anteriores: constituyen un recurso de abstracción y de síntesis para contemplar en perspectiva los alcances de un determinado enfoque sobre cualquier conocimiento específico, el esquema es una tesis no desarrollada sobre determinada propuesta, los esquemas permiten encauzar conocimientos y nociones acumulados y reflexionados para desarrollar de acuerdo con una estructura un nuevo punto de vista sobre la realidad social o física. Así, un concepto o un dato van en el sitio que les corresponde dentro

del proyecto, y no donde caigan, como si se introdujeran al texto por accidente.

El proceso reflexivo del ser humano oscila entre el análisis y la síntesis. Un enunciado como “Estrellas supernovas” encierra la síntesis de lo que atañe a esa clase de cuerpos celestes, y al mismo tiempo es un análisis panorámico de las disciplinas y de la información capaz de dar cuenta de lo que en realidad sean dichos cuerpos, o de las diferencias y semejanzas que pudieran tener con otros objetos de su especie.

El Esquema preliminar es un instrumento metódico que sirve para iniciar la búsqueda sistemática de información, ordenación y clasificación de datos, y facilita la regulación del estudio, la observación y la lectura; en él se jerarquizan los diversos aspectos de la investigación, bajo un criterio previamente establecido, que puede ser de lo general a lo particular o viceversa; de antecedentes a consecuencias; de lo más sencillo a lo más complejo; de aspectos conocidos a los ignorados, etcétera.

Pero siempre, en todo esquema, debe advertirse la presencia del enunciador del texto. Sólo él imprimirá la *unidad temática, la secuencia y la coherencia* del asunto en proceso de convertirse en una propuesta escrita, o texto de la investigación.

Los elementos que componen al esquema preliminar son: los títulos principales y los subtítulos, que en su conjunto se refieren al contenido de la investigación. Los títulos deben reflejar cierto grado de independencia, pero a la vez deben implicar una mutua correlación.

Recuérdese que el esquema preliminar *no es un índice*, sino la guía del investigador para buscar su información, y consecuentemente llenar de contenido la estructura básica del estudio. Esto quiere decir, que el esquema preliminar puede ser mo-

**No olvides que el punteo de un esquema se convierte en índice sólo cuando el investigador ha desarrollado cada uno de los contenidos anotados en el proyecto.**

dificable y perfectible en el transcurso del acopio de datos. Sólo cuando se ha concluido el desarrollo de una investigación, cada uno de los elementos del esquema se transforma en un contenido del índice.

En conclusión, los esquemas son redes que delimitan aproximada, pero no absolutamente, las conexiones de un determinado conocimiento en torno al cual nos hallemos destruyendo conceptos rebasados o construyendo nociones nuevas, del mundo en que estamos inmersos.

Ahora que vas a leer el esquema que servirá de ejemplo para desarrollar paralelamente un trabajo similar al que irás redactando, realiza un recuento rápido de los documentos que se han consultado sobre el asunto:

- *Por un progreso incluyente*, de Carlos Fuentes (Motivador temático)
- *El valor de educar*, de Fernando Savater (Se leyó en 2da. Unidad)
- “Algunas experiencias previas a la investigación-acción en el aula”, de Raúl Rojas Soriano (Lectura complementaria)
- “Bases de una concepción pedagógica para educar en y para los derechos humanos”, de Abraham Magendzo (Lectura complementaria)

Ejemplo del esquema que ilustra la elaboración del Trabajo de Cuarto Semestre.

### *El papel de la educación en la sociedad mexicana actual*

#### Capítulo I

##### “La educación en la sociedad actual”.

- 1.1 Globalización
- 1.2 Tendencias conservadoras y modernas
- 1.3 Progreso y educación

#### Capítulo II

##### “El proceso educativo”

- 2.1 Información y conocimiento
- 2.2 Formación de valores
- 2.3 Protagonistas del proceso educativo
  - 2.3.1 Familia-escuela
  - 2.3.2 Docentes
  - 2.3.3 Alumno/estudiante
- 2.4 Tipos de educación

#### 3. Conclusiones

El esquema anterior no ha surgido automáticamente ni de meras improvisaciones de quienes lo redactaron. Al contrario, aunque sin mucha complicación informativa, para que funcionara como un ejemplo viable, se apoyó en la lectura no sólo de las fuentes señaladas antes, sino también en la visión del mundo de cada uno de los redactores que intervinieron, pues al diseñar un esquema resulta imposible ocultar lo que se sabe o lo que se ignora.

Hasta aquí, si has utilizado tu libro con más o menos honestidad y dedicación, desde la Primera hasta la Tercera Unidad, tendrás en tus conocimientos una *idea general del proceso de investigación, nociones sobre procesos básicos de lectura, y habilidades para detectar y extraer contenidos temáticos de diferentes textos informativos sobre un asunto particular*.

Cada etapa del proceso cumple una función específica en tu formación académica. Por eso es deseable que después de cada lectura realices una discusión aclaratoria para que no dejes lagunas que obstruyan la comprensión de los textos, o que dificulten la redacción de tus propios escritos.

### Actividad 3

Ahora con la guía de tu profesor(a) elabora el esquema preliminar de tu posible investigación. Te recomendamos que redactes un punteo sencillo, pero no superficial, para que disfrutes el acopio de información y la redacción del texto resultante.

No olvides que cualquier esquema o punteo de los aspectos de un tema que te propongas desarrollar es sólo un facilitador de la búsqueda y hallazgo de la información necesaria para cada subtema o inciso.

Los alumnos tomarán en cuenta, además de las indicaciones de su profesor o profesora, la abundancia o escasez de fuentes informativas de las que pueda disponer. Pero como los coordinadores y las coordinadoras del Taller se proponen revisar cada etapa del proceso, te recomendamos que realices un esquema sencillo con sólo tres o cuatro subtemas. Al final del texto, no olvides desarrollar las conclusiones.

#### *Organización textual del proyecto de acuerdo al producto previsto*

La organización interna con que estructuraremos nuestro texto dará como resultado un discurso descriptivo, expositivo o argumentativo, según convenga a la rama de conocimiento en que se inscriba el asunto queelijamos, y conforme a los propósitos que tengamos como enunciadores: mostrar mediante la descripción; exponer a través de la organización de nociones y conceptos, demostrar o persuadir empleando el proceso argumentativo. No olvidemos que el texto descriptivo destaca las características y atributos de su referente; en tanto que el expositivo va pro-

porcionando al enunciatario el cuerpo de reflexiones y de conocimientos que surgen en torno a un tópico en construcción; y que a su vez el texto argumentativo se estructura a partir de una tesis, ante la cual se contraponen argumentos que la apoyan o la rechazan, para finalmente llegar a una conclusión.

Al estudiante le resulta muy productivo saber el área de conocimientos en donde queda inscrito el asunto en torno al cual se propone organizar su Trabajo de Investigación: *científico-tecnológica; científico-social; humanística, artística*, pues esto facilita el intercambio de información, y el aprovechamiento de eventos culturales relacionados con el tema en proceso.

La lectura y las actividades que realizaste en textos con diferente organización y propósitos te han dejado la experiencia de que cada modalidad discursiva predominante tiene sus propias exigencias internas. Por eso se le concede prioridad al hecho de determinar las expectativas de conocimiento que resulte legítimo tener mientras dure el proceso de investigación. De esta manera, tanto las actitudes que asumamos en la búsqueda de saberes como las herramientas que empleemos en el acercamiento a las partes medulares de los referentes adquirirán un sentido unitario que irá de acuerdo con los propósitos de cada investigador –monografía, informe, ensayo– y con las convenciones y prácticas socialmente establecidas para cada modo textual.

Dicho de otra manera, es necesario que tú y el coordinador del Taller sepan, desde las primeras etapas del trabajo de Cuarto Semestre, qué aspecto del conocimiento se persigue, y las aportaciones que resulte legítimo esperar del enfoque ofrecido por el aprendiz de investigador. De esta manera, el enunciatario no se formará expectativas ajenas a los propósitos del

**Resulta muy productivo saber el área de conocimientos en donde queda inscrito el asunto.**

enunciador, los cuales tendrán como meta mínima llamar la atención de los lectores respecto a un matiz significativo que los demás no han advertido en torno al asunto investigado.

El enunciador o autor del texto debe tener claros los objetivos que persigue con su trabajo, y qué justificaciones avalan el

que invierta un semestre escolar, y muchas horas de lectura para tomar apuntes sobre el asunto escogido.

En el momento de decidirte por un asunto, en un párrafo breve, tienes que responder fácilmente a estas interrogantes:



*Experimentos con  
tipografías*

▼ Tomada de André  
Gürtler, *Schrift  
und Kalligrafie im  
Experiment*, Basilea,  
*Schule für Gestaltung*  
Basel-Verlang Niggli,  
A.G., 1997, p. 213



### Actividad 4

- ¿Qué importancia tiene el tema que te propones investigar?
- ¿Por qué lo elegiste?
- ¿A quién dirigiste tu investigación?
- ¿Encuentro coherencia y claridad en los puntos de mi esquema?
- ¿Tengo acceso a fuentes informativas que respalden el texto en producción?

Las respuestas coherentes y honestas a las interrogantes anteriores facilitarán el proceso de acopio informativo y la posterior organización e inserción de las fichas en el texto.

### Actividad 5

1. Haz un recuento de los textos que te proporcionen información sobre cada uno de los temas de la actividad anterior.
2. Comprueba que realmente es de tu in-

terés el asunto para el que dispones de mayor número de fuentes informativas.

3. Redacta una primera versión del posible esquema de tu trabajo de investigación.
4. En equipo de cuatro o cinco elementos, intercambia tu esquema para recibir sugerencias sobre su contenido. Tú haz lo mismo con los esquemas de tus compañeros.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Basols, Margarida y Ana Torrent, *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 1997.

Fuentes, Carlos, *Por un progreso incluyente*, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997.

Magendzo, Abraham, "Bases de una concepción pedagógica para educar en y para los derechos humanos", en *Manual de Apoyo para la educación en Derechos humanos para secundaria y bachillerato*, Puebla, Inst. Interamericano de Derechos Humanos, (s.f.).

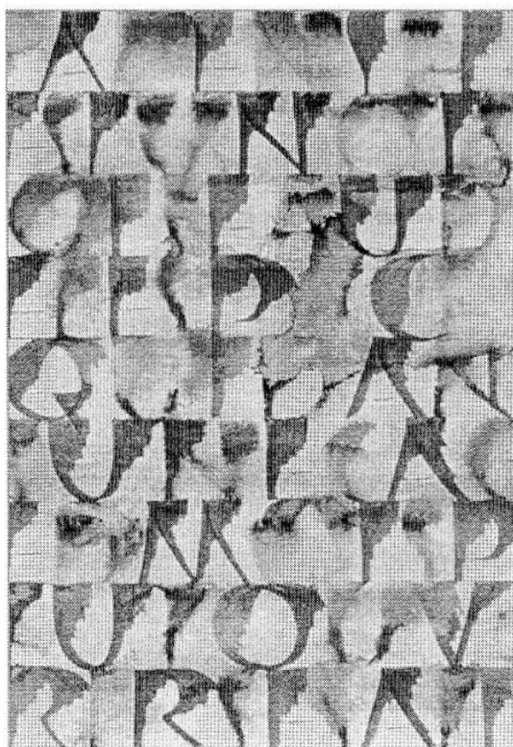
Martínez, Ana, y Carmen Rodríguez, "Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua", (s.p.i.).

Moreno Hernández, Gicela, *Cómo investigar, Técnicas documental y de campo*, México, Edere, 1998.

Muth, K. Denise (comp.) *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1995.

Rojas Soriano, Raúl, *Investigación-Acción en el aula, Enseñanza-aprendizaje de la metodología*, México, Plaza y Valdés, 1995.

Savater, Fernando, *El valor de educar*, México, Ariel, 1998.



*Experimentos con tipografías*  
 ▼ Tomada de André Gürtler, *Schrift und Kalligrafie im Experiment*, Basilea, Schule für Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G., 1997, p. 209



## CUARTA UNIDAD

# Acopio y registro de información

### Presentación

COMO HAS CONSTATADO en las unidades finales de tus tres primeros semestres del TLRID, una investigación académica dista mucho de una simple indagación de datos sobre un tema determinado. Sin la metodología indispensable toda investigación carece de significado, al tiempo que sus aportaciones al conocimiento y/o el aprendizaje se reducen sustancialmente: se amplía nuestro margen de errores, corremos el riesgo de no obtener la información necesaria, nuestras fuentes pueden resultar inadecuadas u obsoletas, omitimos datos involuntariamente o los organizamos de manera incorrecta, en fin, limitamos el valor de nuestro propio esfuerzo.

Con objeto de anticiparnos a estos problemas, esta unidad incluye los procedimientos básicos para organizar y orientar adecuadamente las labores de recolección de datos. Tarea verdaderamente fundamental que proveerá la materia prima de tu investigación y dará consecución a los adelantos que posees hasta el momento: tienes un tema delimitado y cuentas con un esquema de trabajo, que en lo sucesivo se convertirá en tu principal factor de referencia.

A lo largo de esta fase podrás constatar que el esquema de trabajo es la guía fundamental para seleccionar los lugares y fuentes de información, que en todo caso tendrán carácter documental, por ser este el nivel fundamental de búsqueda de toda labor de investigación, aun de aquella que conocemos como de *campo*, en donde el interés del investigador(a) se concentra en recoger datos del fenómeno estudiado, ya sea acercándose a la gente en convivencia cuando el tema atañe a lo social, o a los distintos ámbitos de la biodiversidad, cuando se trata de un asunto de la naturaleza.<sup>1</sup>

Observarás también en esta unidad la importancia y los requerimientos de la compilación discriminada de datos, al través de la elaboración de fichas biblio-hemerográficas y de trabajo en sus diferentes modalidades, cuya elaboración constituye la construcción dosificada y acumulativa de lo que habrá de ser finalmente el producto de tu trabajo, una vez que hayas asimilado e interpretado el contenido de tu fichero, pues como afirma Rosa Krauze: “Aprender a hacer tarjetas no supone aprender a investigar. Por muy importante que sea la mecánica de la investigación, significa apenas el primer paso en una tarea que no sólo capacita al estudiante

**Sin la metodología indispensable toda investigación carece de significado, al tiempo que sus aportaciones al conocimiento y/o el aprendizaje se reducen sustancialmente.**

<sup>1</sup> Recuerda no perder de vista que tu investigación será básicamente documental, pues las técnicas de campo requieren de un estudio adicional detallado y su práctica exige mucho más recursos y tiempo de los que dispones en este curso.

**Una buena investigación escolar no tiene por qué ser tediosa o difícil, si consideramos que se trata de un tema de nuestro agrado, seleccionamos información adecuada a nuestro nivel académico y revisamos los documentos presumiblemente útiles de forma ágil mediante el empleo de las técnicas de lectura pertinentes.**

para comprender y reproducir lo que otros han escrito, sino también para buscar en las obras la solución a los problemas que tiene en mente”.<sup>2</sup>

Aunque lo anterior es cierto, lo es más el hecho de que un fichero que contenga las fuentes y la información suficiente para desarrollar con equilibrio todos los puntos del esquema de trabajo, significa un gran avance que en lo sucesivo te permitirá concentrar tus esfuerzos en la interpretación de los datos y la composición de tu primer borrador.

A lo largo de estas páginas procuraremos aclarar algunas de las razones de ciertos procedimientos que a menudo nos parecen innecesarios, así como conceptos básicos de frecuente manejo en el proceso de investigación, que paradójicamente no se conocen en esencia, como son: los elementos constituyentes de un dato, la naturaleza de la información, las fuentes de información y qué es un documento.

Asimismo, se aportan algunas estrategias para identificar la información útil en documentos generales o especializados, en correspondencia con los propósitos de enunciación que tienes para tu producto, los objetivos trazados en el proyecto y el esquema diseñado *ex profeso*. En una sociedad saturada de información diversa es importante saber liberarse de todo dato inútil que sólo contribuirá a la duplicación innecesaria de trabajo.<sup>3</sup>

Una buena investigación escolar no tiene por qué ser tediosa o difícil, si consideramos que se trata de un tema de nuestro agrado, seleccionamos información adecuada a nuestro nivel académico y revisamos los documentos presumiblemente útiles de forma ágil mediante el empleo de las técnicas de lectura pertinentes.

### *Las fuentes documentales y su localización*

Materia prima de toda investigación son los *datos*, pues con ellos se construye el sentido y el cuerpo mismo del producto al que nos proponemos llegar. En su momento, durante la realización del diseño y proyecto de tu trabajo, has indagado sobre la disposición y cuantía aproximada de las fuentes documentales disponibles para tu tema. Sin embargo, no sólo en libros es posible localizar la información adecuada, pues también existen otras opciones dentro de los parámetros de lo documental.

En consecuencia, las bibliotecas no son los únicos lugares donde podemos realizar nuestra recolección de datos, pues existen otros recintos informativos en donde se organizan, clasifican y jerarquizan documentos de variada índole a los que puedes recurrir para localizar datos necesarios para tu trabajo de investigación.

A la par de los libros, podemos auxiliarnos de otros textos en documentos como filmaciones, fotografías, indumentarias, mapas, utensilios y demás artefactos que nos muestran formas de vida de otras épocas y distintos lugares, así como conocimientos e ideologías en sus lenguajes propios, tan importantes como los textos escritos que a veces creemos son los únicos documentos disponibles.

Esto nos obliga a reconsiderar nuestra concepción de lo que es un documento, pues “entre todo el conjunto de objetos posibles, únicamente aquellos capaces de transmitir información son los que consideraremos documentos”.<sup>4</sup>

En este sentido, documento es todo objeto cuya corporeidad física permita soportar cualquier género de datos inteligibles o decodificables por el intelecto humano, de tal forma que incluso una herramienta, una construcción o una obra

<sup>2</sup> Rosa Krauze, *Introducción a la investigación filosófica*, p. 7.

<sup>3</sup> Ver Ma. Teresa Serafini, *Cómo se estudia*, p. 108.

<sup>4</sup> José Antonio Córdón García, “Sobre la información, su necesidad y los modos de acceder a ella”, en Isabel de Torres Ramírez (coord.), *Las fuentes de información*, Estudios teórico-prácticos, p. 19.

de arte, pueden constituir, a los ojos de un investigador(a), una fuente de conocimiento de carácter documental.

Con base en lo anterior, es prudente reflexionar sobre el abanico de *documentos alternativos* útiles para la compilación de datos, así como en los recintos donde los podemos localizar.

Sobradamente sabemos que libros y publicaciones periódicas (diarios, revistas, semanarios, anuarios, etc.), fuentes de indiscutible valor e importancia para nuestro trabajo, los podemos hallar en los acervos de bibliotecas y hemerotecas, don-

de se les colecciona, clasifica y conserva para ser consultados. Sin embargo, del resto de textos alternativos no siempre estamos enterados de su ubicación en ocasiones, ni de su existencia.

### Actividad 1

1. Para incrementar tu conocimiento acerca de documentos alternativos y los tipos de recintos donde se les puede encontrar, completa el siguiente cuadro.<sup>5</sup>

<sup>5</sup> En caso de dudas sobre este aspecto te sugerimos consultar el libro de Francisco Camero, *La investigación como proceso enseñanza-aprendizaje*.

| <i>Textos o documentos Alternativos</i>                                               | <i>Recinto(s) que los albergan</i> | <i>Ejemplo de un recinto y su ubicación</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------|
| Filmes cinematográficos                                                               | Filmoteca                          | Filmoteca de la UNAM. Justo Sierra # 16.    |
| Mapas, planos y cartas geográficas                                                    |                                    |                                             |
| Objetos, artefactos y obras de creación humana                                        |                                    |                                             |
| Pinturas murales                                                                      |                                    |                                             |
| Pinturas de caballete                                                                 |                                    |                                             |
| Discursos políticos, música, radioprogramas y comerciales grabados en discos o cintas |                                    |                                             |
| Videocasetes educativos                                                               |                                    |                                             |

**Documento es todo objeto cuya corporeidad física permita soportar cualquier género de datos inteligibles o decodificables por el intelecto humano.**

**Internet es una posibilidad abierta para acceder a bases de datos y catálogos que pueden ofrecer información de todo tipo, sobre el entendido de que ésta suele ser breve y de moderados alcances académicos.**

2. Comenta en grupo y con tu profesor(a) sobre la existencia de otros centros de información diferentes a los que has identificado.

### *Nuevas tecnologías*

La incorporación de la informática como herramienta de investigación no es un tema nuevo, pues de hecho su desarrollo fue concebido para tales efectos. En este renglón lo realmente novedoso fue el auge y perfeccionamiento de la computadora personal (PC), cuya gama de utilidades actualmente es difícil de describir, dada su diversidad.

La creciente popularidad de la PC ha permitido agilizar el manejo de más información en menor espacio físico y con más exactitud, al tiempo que su disposición doméstica no sólo ha posibilitado el traslado de muchas actividades antes limitadas a los centros de trabajo, sino también enlaces de comunicación insospechados apenas hace diez años.

Gracias a las redes cibernéticas y la tecnología digital, un equipo pequeño, además de un potente procesador de datos es todo un centro de comunicación, capaz de recibir y transmitir mensajes audiovisuales en todo el mundo a través de los canales posibles (radiosondas, cable convencional y fibra óptica).

El uso de la cibernética en los procesos de investigación es incuestionable como herramienta, pero aún podemos poner en tela de juicio su valor documental, puesto que un soporte físico de información cualquiera no siempre constituye un documento, a menos que pueda conservar la integridad de su mensaje o texto durante cierto tiempo, ante lo inalcanzable de la *perpetuidad*, que es la más cara aspiración de todo documento.

Sobre esta base, podemos aceptar el valor documental de cintas, disquetes y discos digitales; pero no tanto de la memoria cibernética o servicios de información efímera como Internet, a menos que sus mensajes sean respaldados adecuadamente (grabados o impresos por ejemplo). Por tales razones, debemos ser muy cuidadosos en el manejo de las opciones, que a continuación describimos.

### *Internet*

Servicio por muchos(as) denominado como la superautopista de información de alta velocidad, Internet ofrece las siguientes utilidades:

- Como herramienta de referencia, una cantidad enorme de recursos no disponibles en ningún volumen encuadrado.
- Como sistema experto, da acceso personal a especialistas en diversas disciplinas a información que les ayuda a resolver problemas tanto triviales como difíciles.
- Como herramienta de comunicación, permite llegar a otros usuarios, empresas, institutos, etc., con mensajes y documentos independientemente de las limitaciones del correo, fax, etc.<sup>6</sup>

Con lo anterior se puede afirmar que Internet es una posibilidad abierta para acceder a bases de datos y catálogos que pueden ofrecer información de todo tipo, claro está, sobre el entendido de que ésta suele ser breve y de moderados alcances académicos.

<sup>6</sup> Elvira Ruiz de Osma Delatas, "Las redes como fuente de información", en Isabel de Torres Ramírez (coord.), *op. cit.*, p. 402.

### CD-rom

Se le ha comercializado con el mismo formato de los discos digitales compactos (43/4 pulgadas de diámetro), pues se pueden grabar en él hasta 680 megabytes de información digital, suficientes para concentrar la instalación de casi cualquier programa de cómputo o el contenido de una enciclopedia de 15 ó 20 tomos, con sus textos escritos, gráficos y sonoros.

Esta última aplicación, de mayor interés para nosotros, permite consultar un diccionario, manual o enciclopedia con mayor agilidad y eficiencia que los volúmenes encuadernados, pues basta con escribir un nombre o concepto para que la computadora en segundos nos ofrezca todo lo disponible sobre el particular que solicitamos e incluso temas afines.

Aunque los CD-ROM han abaratado la edición de voluminosas obras, sólo han podido ser aprovechados como documentos de consulta rápida, pues la lectura de libros no ha podido ser sustituida por la lectura frente a monitor, por ser más cansada y perjudicial para la vista.

### Registro de las fuentes

En términos generales, las fichas de registro son tarjetas en donde se anotan los datos indispensables para identificar y localizar con exactitud las fuentes documentales aprovechables para tu investigación. Permiten que después de ubicar por primera vez un documento, sea posible consultarlo nuevamente con mayor rapidez, al tiempo que en su conjunto constituyen la base de datos de la bibliografía, hemerografía y fuentes alternas de tu próximo producto de investigación.

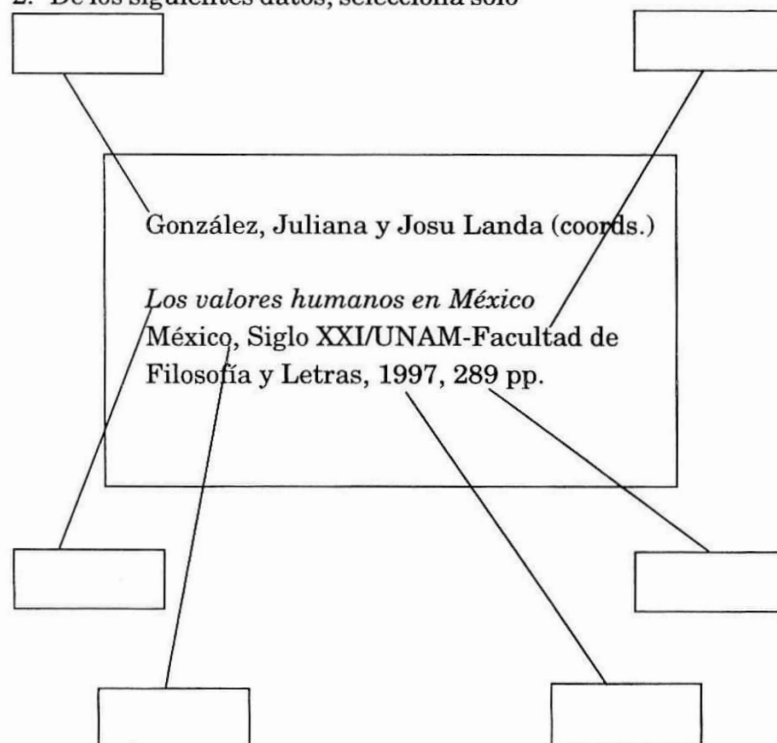
Suelen redactarse sobre cartulinas de 14 cm por 8 cm o bien de 12.5 cm por 7.5 cm; ambos formatos convenientes para tu trabajo.

Aunque esta tarea no es nueva para ti, conviene recordar que hay tantos tipos de fichas de registro como de documentos potencialmente útiles, entre los que indudablemente ocupan los primeros lugares en importancia los libros y publicaciones periódicas, sobre los que te proponemos sólo un par de ejercicios de refuerzo.

Si para efectos de tu investigación crees conveniente la consulta de fuentes alternas, apóyate en manuales para efectuar tus fichas de registro adecuadamente.

### Actividad 2

1. En vista de que ya antes has trabajado con fichas bibliográficas, ahora te proponemos que seas tú quien indique los datos que se consignan en el siguiente ejemplo.
2. De los siguientes datos, selecciona sólo



**Las fichas de registro son tarjetas en donde se anotan los datos indispensables para identificar y localizar con exactitud las fuentes documentales aprovechables para tu investigación.**



<sup>7</sup> Isabel de Torres Ramírez, "La llamada literatura gris. Interés informativo y fuentes", *op. cit.*, p. 323.

los pertinentes y confecciona una ficha hemerográfica particular.

- Enunciador: Alberto Cuenca
- Encabezado: Exigen 'gays' sus derechos
- En el sumario: Realizan por vigésima ocasión su marcha anual. Desfile estafalario de homosexuales y lesbianas
- Diario: EL UNIVERSAL
- Nuestra Ciudad. Segunda parte de la primera sección
- Editora: Martha C. Ramos Sosa
- Nota localizada en las páginas 1 y 2
- México, D.F., domingo 28 de junio de 1998
- Con fotografía del acontecimiento en primera página

académico, sino por carecer de una difusión sistemática y a menudo quedar fuera de mecanismos usuales de registro y clasificación. Entre ellos podemos hallar folletos, programas de mano, manuales de procedimientos, comunicados o conferencias no publicados con respaldo editorial, documentación técnica publicitaria, publicaciones institucionales de corto tiraje, tesis e Internet.<sup>7</sup>

Por tales razones, su registro no es sencillo ni uniforme, pues cada nueva circunstancia requiere de adecuaciones. Sin embargo, la ubicación de datos como los siguientes puede resultar de gran utilidad, con reservas para el caso de las tesis de licenciatura o posgrado, que cuentan ya con algunas convenciones:

#### *Fichas de registro de literatura gris*

Si por interés propio o por las características de tu investigación eligieras la consulta de fuentes alternas, es probable que te encuentres con algunos textos difíciles de registrar, dada su escasez, contenido especializado o permanencia efímera.

A estos documentos les llamamos *literatura gris* no porque posean poco valor

1. Nombre del autor(a). En caso de no haberlo la abreviatura *s.a.*
2. Institución que auspicia el documento.
3. Título, subrayado.
4. Descripción física (número de páginas, formato, etc.)
5. Lugar de acceso o consulta, incluyendo fecha y hora, si se requieren.
6. Notas o aclaraciones sobre su contenido.

Ejemplos:

- De folleto:

<sup>8</sup> No siempre la descripción física requiere de hacer mediciones, pues basta con cotejar el número de páginas. En el caso del ejemplo su diseño consiste en un pliego con varios dobleces y sin paginado, lo cual nos obligó a describirlo por sus dimensiones.

González, Eduardo

Albergues de México, I.A.P.

*¿Diversidad en todo?*

Texto contenido en folleto impreso en pliego de 56cm X 43cm<sup>8</sup>

(ambos lados). LA BALLENA DE JONÁS, Núm. 8, México, D.F., junio de 1997.

\* Breve reflexión sobre el concepto general de "diversidad" y su relación con la "tolerancia".

\* Albergues de México es una institución que lucha por el mejoramiento de la calidad de vida de personas inoculadas con el VIH.

## ● De Internet

S.a.

*Generación X.*

Página de Internet; 1 de 1

<http://taika.fie.us.es/Comics/genx.htm>

25 de marzo de 1999. 11:18 horas

\* Información sobre un cómic de personajes  
mutantes llamado "Generation-X"

### *Actitud 3*

1. Elabora las fichas de registro necesarias (bibliográficas, hemerográficas, literatura gris) para respaldar las fuentes de tu investigación.
2. En equipo, ubica las fichas pertinentes a partir de tu esquema de trabajo.

### *Importancia y utilidad de las fichas de trabajo*

Aunque desde tu primer semestre te has relacionado con la elaboración de fichas de trabajo, es muy probable que aún naveguen por tu mente algunas dudas en torno a los elementos que las han vuelto necesarias, así como de las técnicas de su redacción y la estructura de las mismas.

Discurramos sobre el primer aspecto: razones por las cuales las llamadas fichas de trabajo se han convertido en un requisito indispensable en toda investigación o trabajo académico.

Las exigencias de conocimiento del mundo contemporáneo, así como los cánones de la ciencia moderna occidental, que es la que nos rige, han hecho de la

investigación una disciplina férrea y apegada a criterios metodológicos orientados a evitar en todo lo posible el falseamiento o extravío de la información, con objeto de no cometer errores que puedan más adelante afectar no sólo al conocimiento individual o colectivo, sino redundar en problemas sociales o naturales de alto costo. Por tal motivo, el acopio de información se convierte en una tarea que no se permite el lujo de la equivocación ni la pérdida de datos.

Frente a las nuevas condiciones, ya no es posible confiar a la memoria el resguardo, recuperación e interpretación de la información de manera indiscriminada, como nos lo hace saber Armando F. Zubizarreta:

La memoria, invaluable servidora de la inteligencia, no alcanza a conservar, ni siquiera en el caso de una capacidad privilegiada, todo el volumen de datos que requiere una investigación con la exactitud textual y los detalles de referencia exigidos por la mentalidad científica de nuestra época.<sup>9</sup>

En el caso de la investigación que desarrollas, un primer paso para evitar la

**Las exigencias de conocimiento del mundo contemporáneo, así como los cánones de la ciencia moderna occidental, que es la que nos rige, han hecho de la investigación una disciplina férrea y apegada a criterios metodológicos orientados a evitar en todo lo posible el falseamiento o extravío de la información.**

<sup>9</sup> Armando F. Zubizarreta, *La aventura del trabajo intelectual*, p. 126.

**Gracias al uso convencional de las fichas de trabajo, estudiantes y profesionistas pueden manejar con menor dificultad mayor cantidad de materiales, sin temor al olvido y sin exigir mayor esfuerzo a la memoria.**

**El registro es la regulación de nuestra habla en cuanto al grado de formalidad que creemos pertinente utilizar en una situación de comunicación dada.**

pérdida de datos sobre las fuentes documentales localizadas ha sido la confección de fichas de registro (bibliográficas, hemerográficas, videográficas, etc.). Sin embargo, la etapa sustancial de la recolección es la búsqueda exhaustiva, mediante la lectura de las fuentes, de los contenidos requeridos por el esquema trazado en el proyecto en cada uno de sus apartados.

Antiguamente, para concentrar la información útil hallada en las fuentes consultadas, las investigadoras e investigadores se auxiliaban de un cuaderno de notas y de su propia memoria, de modo que superada esta etapa, se daban a la tarea de organizar dificultosamente sus apuntes para correlacionar datos dispersos, asignarles una progresión y, además, interpretarlos. En ocasiones, para aligero este engorro, los científicos optaban por utilizar dos o más cuadernos, e incluso hasta por recortar sus apuntes y pegarlos nuevamente en el orden dictado por sus intereses (estructura o esquema de su trabajo).

Observadas las ventajas de la última estrategia, paulatinamente la comunidad de la investigación sustituyó los cuadernos por hojas sueltas o tarjetas redactadas de tal forma que cada una contuviera no sólo el dato de interés para el contenido del producto, sino los correspondientes a la fuente de origen y al aspecto por desarrollar. Con esto cada ficha poseía la autonomía informativa suficiente para poder ser manipulada libremente, sin sujeción a las páginas de un cuaderno o al contexto de una explicación mayor, entre datos irrelevantes.

Gracias al uso convencional de las fichas de trabajo, estudiantes y profesionistas pueden manejar con menor dificultad mayor cantidad de materiales, sin temor al olvido y sin exigir mayor esfuerzo a la memoria. Hoy día sólo los expertos se dan

el lujo de prescindir de las fichas, aunque nunca totalmente.

### *Las fichas y la situación de comunicación del producto*

Antes de emprender la redacción de las fichas es indispensable recordar aspectos fundamentales que, aunque se han asentado en el proyecto, deben ser retomados desde este momento, pues el trabajo de interpretación y estilo comienza con la selección de fuentes y se evidencia en la escritura, cuyo principio son las fichas que más tarde permitirán la formación del producto de la investigación.

Primero, deberás asumirte como enunciador(a) de tu trabajo para definir aspectos como los siguientes:

#### *Registro*

Parte fundamental de lo que llamamos adecuación en la escritura, el registro es la regulación de nuestra habla en cuanto al grado de formalidad que creemos pertinente utilizar en una situación de comunicación dada. La principal condición que lo determina es el tipo de enunciatario(a) al que nos dirigimos: niños, jóvenes de tu edad, profesionistas, profesores, etc. Como ejemplo tienes el registro de este libro, en cuya situación de comunicación puedes ubicar una esfera de la enunciación con varias autoras y autores que, por obvia razón, nos expresamos con la primera persona del plural (nosotros), y una esfera de la recepción en donde te hallas tú –lectora o lector– a quienes nos dirigimos de forma particular y en un tono afectuoso y de confianza mediante el tuteo.

Modo Discursivo

Como lo has observado en el primer apartado del libro, el modo discursivo se determina por el tipo de producto que esperas obtener. Aunque en tu redacción se combinen varios modos, uno habrá de predominar sobre los demás, como a continuación se describe:

**El modo discursivo que utilices te permitirá en buena medida concretar tus objetivos a lo largo del trabajo, y más que eso, satisfacer tus propósitos de enunciación al través del privilegio de alguna de las funciones de la lengua.**

| Producto   | Modo discursivo |
|------------|-----------------|
| Monografía | expositivo      |
| Informe    | expositivo      |
| Ensayo     | argumentativo   |

El modo discursivo que utilices te permitirá en buena medida concretar tus objetivos a lo largo del trabajo, y más que eso, satisfacer tus propósitos de enunciación al través del privilegio de alguna de las funciones de la lengua: la referencial, cuando construyas un mensaje con intenciones informativas o expositivas; y la apelativa, si además de organizar el conocimiento, construyes argumentaciones para demostrar una tesis, como sucede en el ensayo.

En suma, el lenguaje que utilices al redactar tus fichas de trabajo debe ser compatible con el tipo de producto al que pretendes llegar.

Confección de las fichas de trabajo

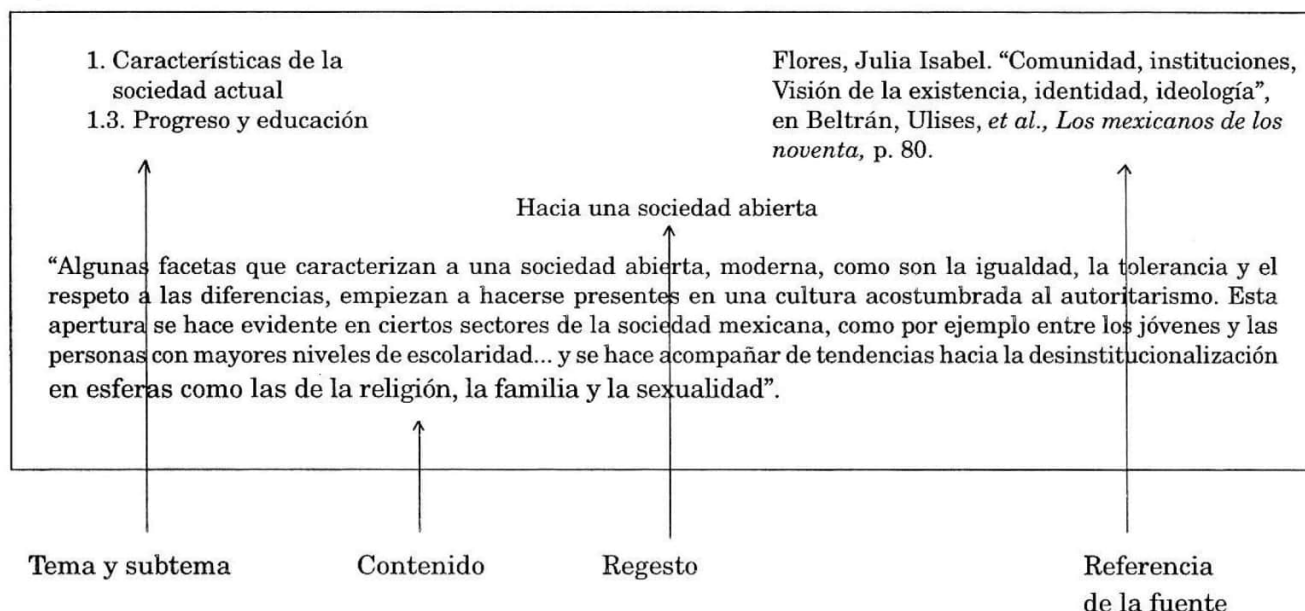
Antes de iniciar esta fase de tu investigación deberás tener en cuenta dos criterios básicos que te ayudarán a seleccionar información realmente útil y recuperarla sin

pérdidas: la estructura general de las fichas y el cálculo de la cantidad y proporción de los tipos de éstas que requiere tu esquema preliminar.

Sobre el primer particular, debes tener siempre presentes los siguientes aspectos:

1. Las fichas se redactan sobre tarjetas de cartulina blanca de 21 cm por 12 cm. En ocasiones pueden presentar medidas aproximadas a la mitad de una hoja tamaño carta (21.5 cm por 14 cm aprox.). Se recomienda también que su escritura se efectúe con tinta para una mayor durabilidad.
2. Convencionalmente cada ficha debe contener entre sus partes: los datos principales de la fuente, con la página exacta de donde se extrajo la información; el tema y subtema del esquema de trabajo al que será asignado su contenido<sup>10</sup>; un regesto o título que refiera el contenido y el dato o cuerpo informativo de la ficha.

<sup>10</sup> Esta precisión puede abreviarse, lo mismo que la referencia de la fuente. *Verbigracia* en lugar de escribir los enunciados del tema y subtema se puede anotar sólo la clave 2.3.4., de fácil ubicación en el esquema.



3. El contenido de cada ficha debe referir un solo asunto particular.<sup>11</sup> Físicamente podemos regular la carga informativa de nuestras fichas si consideramos la recomendación de que las tarjetas se redacten *por un solo lado* y en muy excepcionales casos una ficha se pueda acompañar de una segunda tarjeta, engrapada y escrita también en su cara frontal.<sup>12</sup>
4. El uso de la computadora, con la versatilidad que ofrece en el manejo de bases de datos y procesadores de texto *no nos exime de la elaboración de fichas*.

¿Cuántas fichas de trabajo son necesarias para una investigación? ¿Cómo es que el esquema puede orientarnos en esa tarea?

Estas dos cuestiones, aducibles al segundo asunto pendiente de este apartado, se responden fácilmente con ayuda de un poco de sentido común. Por el momento, no perdamos de vista que el esquema funciona como un esqueleto al que hay que revestir con la información recabada en las fichas y el concienzudo trabajo de re-

flexión e interpretación requerido para la composición del borrador.

Sobre la cantidad de fichas requeridas por tu trabajo debemos reconocer que no hay reglas de cálculo, aunque sí algunos factores que pueden orientar tus estimaciones.

1. La extensión aproximada de tu producto de acuerdo con las fuentes disponibles, tus propósitos de enunciación y los alcances del curso diseñado por tu profesor(a).
2. La cantidad de cuartillas mecanografiadas o impresas que en promedio corresponden a cada apartado del esquema.
3. La cantidad de fichas necesarias para revestir el esquema y redactar el borrador, si una cuartilla en promedio se integra con los contenidos de tres o cuatro de ellas.
4. La cantidad de fichas, *según su tipo*, para todo el producto y cada apartado del esquema, sin olvidar el modo discursivo predominante.

<sup>11</sup> Lo que algunas autoras y autores identifican como un dato único con valor informativo para la investigación.

<sup>12</sup> Ver Armando F. Zubizarreta, *op. cit.*, p. 129.



Para ilustrar todo lo anterior hemos adoptado el esquema modelo de *La tarea del docente*, con el que trabajaremos nuestros ejemplos.

### *El papel de la educación en la sociedad mexicana actual*

#### 1. CARACTERÍSTICA DE LA SOCIEDAD ACTUAL

- 1.1. La globalización
- 1.2. Tendencias conservadoras y modernas
- 1.3. Progreso y educación

#### 2. EL PROCESO EDUCATIVO

- 2.1. Información y conocimiento
- 2.2. Formación de valores
- 2.3. Protagonistas del proceso educativo
  - 2.3.1. Familia y escuela
  - 2.3.2. Estudiante
  - 2.3.3. Docente

#### 3. CONCLUSIONES

#### *Tipos de fichas*

Acerca de los tipos de fichas, solamente trabajaremos con los básicos, en atención al carácter general de la investigación que realizas. Podrás notar, cuando arribemos a cada uno de ellos, que la frecuencia de su uso responde a situaciones particulares como: el modo discursivo predominante

del producto, la naturaleza del tema, el estilo del enunciador, etc.

Asimismo, es importante ubicar la importancia de la lectura analítica en la elaboración de las fichas de trabajo, pues como viste en la Segunda Unidad, su objetivo básico es analizar cuidadosamente y con un propósito claro de recopilación la información pertinente para adquirir un conocimiento bien cimentado sobre una temática particular.

#### *Fichas de cita textual*

Su contenido se integra por la transcripción de un fragmento textual que por sus cualidades<sup>13</sup> merece ser recuperado de esta forma. Para poder identificar que se trata de una cita hay que utilizar comillas, como se observa en el ejemplo.

Generalmente estas fichas se insertan en textos de carácter argumentativo para constituir respaldos de autoridad o reafirmar la veracidad de una aseveración. Sin embargo, aparecen recurrentemente en textos expositivos como monografías e informes, cuando su contenido integra explicaciones magistrales sobre el aspecto tratado o el enunciador desea que sus lectores(as) conozcan una anécdota o pasaje determinado en voz de sus protagonistas.

<sup>13</sup> La maestría de su redacción, la preeminencia de su enunciador(a), su significado, etc.

2 El proceso educativo  
2.3. Protagonistas  
del proceso educativo  
2.3.3. Alumno/estudiante

Savater, Fernando  
*El valor de educar*  
pp. 32-33

#### La verdadera educación

“La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender *a pensar sobre lo que se piensa* y este momento reflexivo –el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies– exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes. Todo puede ser privado e inefable –sensaciones, pulsiones, deseos...– menos aquellos que no hace partícipes de un universo simbólico y a lo que llamamos <humanidad>”.

### Actividad 4

Elabora tres fichas de cita textual sobre tu tema y verifica su corrección con tu profesor(a).

### Fichas de resumen

Las fichas de resumen resultan útiles para recoger las ideas fundamentales de las fuentes, con respeto absoluto sobre la intención original de las ideas. Se redactan utilizando el método de *selección-cancelación y construcción-generalización* para discriminar los datos requeridos y colocarlos en forma de punteo o redacción corrida, como puedes apreciar en los ejemplos.

Se les usa fundamentalmente en monografías e informes, dado que en ellos, además de la exposición de definiciones y conceptos, se privilegia la explicación de los fenómenos o procesos, con especial acento en los conocimientos o ideas básicas que podemos extraer de las fuentes originales.

**Las fichas de resumen resultan útiles para recoger las ideas fundamentales de las fuentes, con respeto absoluto sobre la intención original de las ideas. Se redactan utilizando el método de selección-cancelación y construcción-generalización.**

Texto de origen:

[...] Enormes problemas, enormes esperanzas, y raíz de la vida es el niño. Pues una vez que descontamos las teorías del desarrollo, la rivalidad entre naciones, las verdades y ficciones de la quiescencia global, y la muy real necesidad de equilibrar los tres sectores de la sociedad, nos miran con ojos interrogantes, a veces entristecidos, ojos de esperanza a veces, de desesperanza otras, ojos en ocasiones sin brillo, y en otras luminosos, los niños son la raíz de la vida y propósito de la educación.

Todo niño es educable. Todo maestro tiene una visión del pasado, del futuro y, sobre todo, de la humanidad del niño. La

escuela, sobre esta simpatía actual o latente, debe transmitir un cuerpo de enseñanzas que conjugue los valores del perfil cultural mexicano con los de la pertenencia a la comunidad mundial y a los valores de un progreso crítico, no fatal, no desfigurado, no inestable, sino dueño, gracias, precisamente, a nosotros, de un rostro humano, reconocible.

Esto requiere vencer la inercia de los sistemas, y ganar el apoyo de la sociedad, de las familias y de los maestros.

La respuesta radical a los desafíos de la globalización, la respuesta para que el futuro no se nos escape de las manos, está en manos de nuestras familias, nuestros alumnos y nuestros maestros.

Saber, hacer y ser: el maestro es el agente inicial, el primer generador de la enseñanza básica –La letra, el número, la palabra– del conocimiento, la destreza y los valores del alumno. Con ellos genera el primer impulso social para las experiencias de trabajo: el trabajo en equipo y la labor social.

El maestro, sobre todo, es el garante de que no se pierda ningún talento. La memoria, la imaginación, la razón, la habilidad física, el despertar a la vida estética y la comunicación con los demás, por más que se den ya en el seno de la familia, son parte de la obra magisterial, junto con la familia, o para suplir las deficiencias de ésta.

En todo caso, el magisterio debe estar imbuido de una misión: darle a los alumnos un sentido poderoso de su dignidad personal, de sus capacidades a desarrollar, de su fuerza para sobrevivir, de su obligación de participar, de su inteligencia para tomar decisiones propias y de la virtud de seguir aprendiendo. Maestros para la democracia, escuelas para la democracia, y finalmente, ciudadanos para un mundo no impuesto a nosotros, sino hecho por nosotros. [...]

*Ficha de resumen de punteo:*

2. El proceso educativo

2.3. Protagonistas del proceso educativo

2.3.3. Alumno/estudiante

Fuentes, Carlos

*Por un progreso incluyente*

pp. 78-79

## Características del docente

El docente debe poseer las siguientes características en la enseñanza de sus conocimientos en las escuelas:

- Ser transmisor de enseñanzas que conjuguen los valores del perfil cultural mexicano con los de la comunidad mundial y los del progreso crítico.
- Generar el saber, hacer y ser.
- Ser el agente inicial de la enseñanza básica, del conocimiento, la destreza y los valores del alumno.
- Garantizar que no se pierda ningún talento (imaginación, razón, habilidad física, vida estética y comunicación con los demás)
- Dar a los alumnos: sentido de dignidad, fuerza para sobrevivir, obligación para participar, inteligencia para tomar decisiones propias e interés para seguir aprendiendo.

*Texto de origen*

[...] Claro que hay una dimensión moral y política de la enseñanza. El maestro está tratando con futuros ciudadanos y el país necesita no sólo mayor número de buenos profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Más que nunca, en un país carcomido por la corrupción, la lección del maestro es más importante porque es más difícil. No de-

ben derrotarla ni el cinismo ni la indiferencia. No se trata de formar tigres o tiburones. Es más divertido, sin duda, ser Santa Anna. Es más difícil, ser Juárez. [...]

*Actividad 5*

Redacta cuatro fichas de resumen sobre tu tema y corrígelas con tu profesor(a).

Ficha con resumen de redacción corrida:

2. El proceso educativo

2.3. Protagonistas

del proceso educativo

2.3.3. Alumno/estudiante

Fuentes, Carlos

*Por un progreso incluyente*

## Dimensión moral y política de la enseñanza

La dimensión moral y política de la enseñanza, estriba en que los alumnos de ahora serán los ciudadanos del futuro, de ahí la importancia de educar con integridad y responsabilidad social, dejando de lado la corrupción, el cinismo y la indiferencia.

**Son de enorme valor para la investigación y constituyen un ejercicio interpretativo sobre los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo del proceso de rastreo y lectura de las fuentes.**

#### *Fichas de comentarios*

Son de enorme valor para la investigación y constituyen un ejercicio interpretativo sobre los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo del proceso de rastreo y lectura de las fuentes. “Se anotan en ellas nuestras observaciones o ideas respecto a algún concepto vertido por el autor del texto que leemos, señalando nuestra conformidad o discrepancia. También indicamos alguna incoherencia o contradicción dentro del mismo”.<sup>14</sup>

Indudablemente son los textos argumentativos, como el ensayo, los que más requieren de este tipo de fichas, pues la defensa de una tesis exige ante todo de un constante ejercicio del juicio crítico, de la adopción y refutación de los puntos de vista que aparecen en las fuentes consultadas, así como de las ideas originales del enunciador que más adelante en el producto puedan fundar un nuevo argumento. Si tu investigación está situada en este rubro, deberás conceder mayor importancia a la redacción de sus contenidos, pues en ellos deberá reflejarse el propósito y estilo de tu trabajo.

<sup>14</sup> Gicela Moreno Hernández, *Cómo investigar*, p. 89.

#### Texto de origen:

[...] La función de la enseñanza está tan esencialmente enraizada en la condición humana que resulta obligado admitir que cualquiera puede enseñar, lo cual por cierto suele sulfurar a los pedantes de la pedagogía que se consideran al oírlo destituidos en la especialidad docente que creen monopolizar. Los niños, por ejemplo, son los mejores maestros de otros niños en cosas nada triviales, como el aprendizaje de diversos juegos. ¿Hay algo más patéticamente superfluo que los esfuerzos de algunos adultos por enseñar a los niños a jugar a las canicas, al escondite o con soldaditos como si los compañeros de juegos no les bastaran para esos menesteres docentes? Los mayores se empeñan en lograr que jueguen como ellos jugaban, mientras que los niños más espabilados muestran a los otros cómo van a jugar ellos de ahora en adelante, conservando pero también sutilmente alterando la tradición cultural del juego.

Se enseñan los niños entre sí, los jóvenes adiestran en la actualidad a sus padres en el uso de sofisticados aparatos, los

#### Ficha de comentario:

2. El proceso educativo  
2.3. Protagonistas  
del proceso educativo

Comentario de Maricela González  
y Alejandro Ruiz

#### Educación formal e informal

El primer contacto social que entablamos en nuestra vida es con la familia, en cuyo seno emprendemos la tarea de integrarnos a la comunidad. Por ello a la institución familiar y a la autoridad de los padres corresponde entrenarnos en las conductas y valores aceptados por el núcleo de convivencia en el que habremos de desenvolvemos.

Ahora bien, el papel que desempeña la escuela en nuestro proceso de participación social, será el de prepararnos para reproducir el orden en que vivimos, y en todo caso, incidir en los pequeños cambios que la historia exija, pero nunca asumir las responsabilidades que tocan a la autoridad familiar, hoy por muchos padres eludida.

ancianos inician a sus menores en el secreto de artesanías que la prisa moderna va olvidando pero también aprenden a su vez de sus nietos hábitos y destrezas insospechadas que pueden hacer más cómodas sus vidas. En el terreno erótico, el experimentado magisterio de la mujer madura ha sido decisivo en nuestra cultura—sobre todo en los siglos XVIII y XIX— para la formación amorosa de los jóvenes varones; a este respecto, las mujeres casi siempre fueron generosamente pedagógicas en su disposición a corregir la torpeza técnica e inmadurez sentimental de los neófitos, mientras que en similares circunstancias los hombres se aprovechan de tales deficiencias y a veces las perpetúan para consolidar su placer o su dominio. Aún hay mucho más: podemos hablar de la educación indirecta que nos llega a todos permanentemente, jóvenes y mayores, a través de las obras y los ejemplos con que influyen en nuestra cotidianidad urbanistas, arquitectos, artistas, economistas, políticos, periodistas y creadores audiovisuales, etc.

La condición humana nos da a todos la posibilidad de ser al menos en alguna ocasión maestros de algo para alguien. [...]

#### Actividad 6

Elabora cuatro fichas de comentario que correspondan al tipo de investigación que realices, ensayo, monografía o informe.

#### Fichas de citas y comentarios

También se les llama *fichas mixtas*, pues integran un comentario y una cita textual, por separado o dentro de una misma redacción. Juegan un papel parecido a las fichas de comentario unitario, sólo que éstas poseen la ventaja de ofrecer al enunciador la posibilidad de verificar la idea o argumento del enunciadore en la fuente original que éste mismo refiere, casi en el mismo momento de lectura.

#### Ejemplos:

2. El proceso educativo

Fuentes, Carlos

2.3. Protagonistas del proceso educativo

Por un progreso incluyente

2.3.1. Familia-escuela

p. 85

#### Tarea educativa de los padres

“El maestro debe ser el vigía, el amigo, el consejero de la familia que tendrá un padre que continuará con su propia educación y se educará a sí mismo sabiendo que su compañera, la mujer educada, es la mejor garantía para tener, a la vez, hijos educados.”

#### Comentario:

Para el autor la escuela no solo juega un papel consecutivo a la familia, sino que, por intercesión del docente, se convierte en una institución de educación simultánea que, sin embargo, no podrá cumplir su cometido si el núcleo familiar no cuenta con una dirección preparada y sensible a las necesidades de los hijos y de la pareja misma, donde la participación de la mujer educada es cada vez más importante.



- 2. El proceso educativo
- 2.3. Protagonistas del proceso educativo
- 2.3.3. Alumno/estudiante

Freire, Paulo, "Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o del educador", en Amnistía Internacional, *et al.*, *Manual de...* p. 24

#### Docente autocrítico

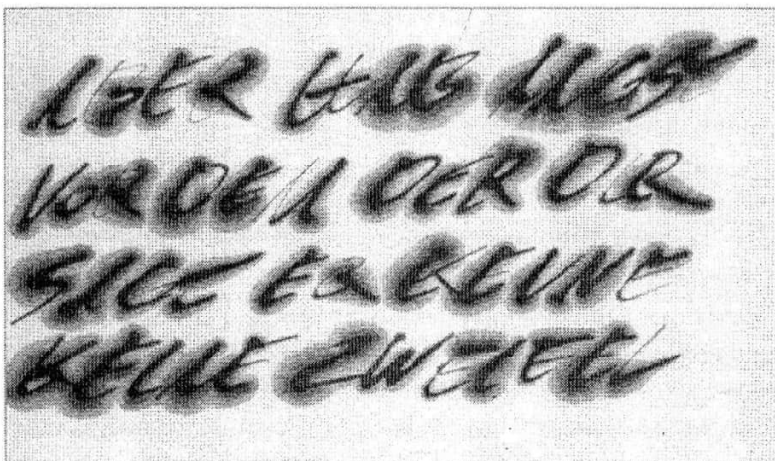
Es importante que el docente entienda que la formación de educandos conscientes y reflexivos también a él lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: "Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y, al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor".

Un docente que se critica a sí mismo y acepta ser criticado constructivamente por sus alumnas y alumnos, se convierte en un ser humano falible pero con la probidad suficiente para revertir este ejercicio sobre quienes aprenden de él.

La proporción entre fichas de comentario unitario y las de cita y comentario obedece fundamentalmente a criterios de estilo. Sin embargo, es recomendable evitar el abuso de las transcripciones, pues la profusión de ellas en el texto puede restar mérito y originalidad a tu labor como investigador(a).

#### Actividad 7

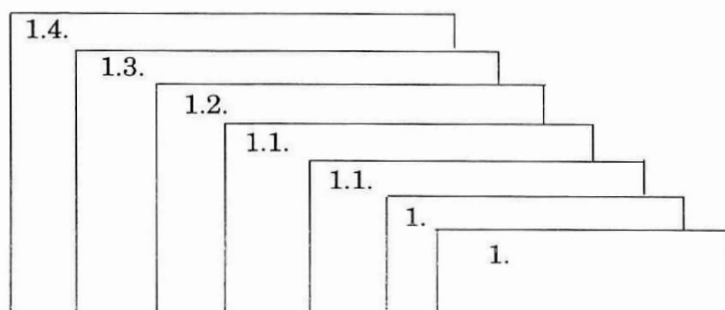
1. Elabora cuatro fichas de cita y comentario y corrígelas con tu profesor(a).
2. Una vez que has ensayado los diferentes tipos de fichas, emprende por cuenta propia y bajo la supervisión de tu profesor(a), la confección del paquete de fichas que darán forma al borrador de tu producto de investigación. Recuerda que el número de fichas que elabores deberá estar en función de los requerimientos de tu trabajo.



En las páginas 76 y 77,  
experimentos con tipografías

▼ Tomada de André Gürtler, *Schrift und Kalligrafie im Experiment*, Basilea, *Schule für Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G.*, 1997, pp. 191 y 205

Ejemplo:

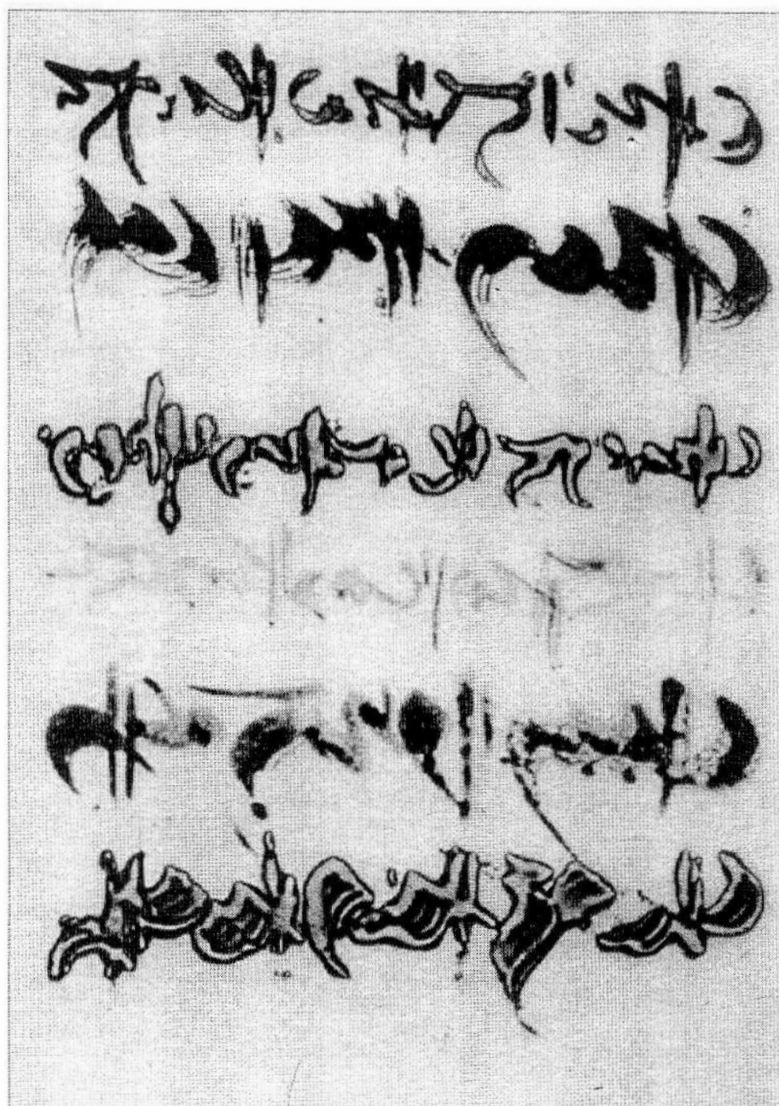


#### *Organización del fichero y reformulación del esquema*

Cuando se ha culminado la labor de redacción de fichas de trabajo en sus cantidades y proporciones adecuadas es necesario, antes de comenzar con la redacción del borrador, cumplir con dos sencillos procedimientos.

#### *Actividad 8*

1. Organiza el paquete de fichas, según el orden que dicte la nomenclatura del esquema, en un fichero (caja de cartón o madera) que las concentre y permita su fácil manejo.
2. Verifica que las cantidades de fichas obtenidas para cada apartado del esquema sean proporcionales, con objeto de evaluar la conveniencia de buscar más fuentes para apartados con poca información o en todo caso suprimir o agregar subtemas al esquema original.



## BIBLIOGRAFÍA

- Balle, Francis, *Comunicación y sociedad, Evolución y análisis comparativo de los medios*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1991.
- Camero, Francisco, *La investigación como proceso enseñanza-aprendizaje*, México, Quinto Sol, 1993.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales*, México, El Colegio de México, 1988.
- Gracida Juárez, Ysabel y Austra Bertha Galindo Hernández (coords.), *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, Edere, 1998.
- Krauze, Rosa, *Introducción a la investigación filosófica*, México, UNAM, 1978.
- Moreno Hernández, Gicela, *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*, México, Edere, 1997.
- Olea Franco, Pedro y Francisco L. Sánchez del Carpio, *Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media*, México, Esfinge, 1986.
- Serafini, Ma. Teresa, *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, México, Paidós, 1991.
- Tecla Jiménez, Alfredo y Alberto Garza Ramos, *Teoría, métodos y técnicas en la investigación social*, México, Ediciones Taller Abierto, 1985.
- Torres Ramírez, Isabel (coord.), *Las fuentes de información. Estudios teórico-prácticos*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Zubizarreta, Armando F., *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*, México, Addison-Wesley Iberoamericana, 1989.



*Experimentos con tipografías*

▼ Tomada de André Gürtler, *Schrift und Kalligrafie im Experiment*, Basilea, *Schule für Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G.*, 1997, p. 215

## QUINTA UNIDAD

# Redacción y corrección del borrador

### Presentación

**INICIAR EL PROCESO** de redacción y corrección del borrador implica que ya realizaste los pasos previos; las actividades señaladas en las unidades anteriores te han permitido llegar gradualmente a esta etapa de la investigación. Gracias a la lectura de diversos documentos y a la elaboración de fichas con base en un esquema de trabajo, te adentraste cada vez más en tu tema de investigación.

En esta etapa de la investigación, el reto es emplear la información obtenida en diversas fuentes para construir un nuevo texto *en el que presentes tu punto de vista sobre el tema*.

Cabe señalar que para construir un texto no basta con acomodar las fichas y copiarlas mecánicamente. Antes de escribir debes releer la información que has obtenido, apropiarte de ella y *expresarla en tu estilo personal*. Es decir, *debes asumirla como enunciador*, lo cual implica tomar a tu cargo las tareas de seleccionar datos, organizarlos y redactarlos *de tal manera que les imprimas tu sello individual*.

En este sentido, la escritura es semejante a la construcción de un edificio. Aunque los materiales para realizar dicha ta-

rea sean los mismos, cada arquitecto los organiza en el espacio de acuerdo con un proyecto o diseño *muy personal*.

Con las actividades de las unidades precedentes has planeado poco a poco ese diseño, sabes con precisión qué asunto deseas desarrollar, con qué finalidad, qué modo discursivo y género son adecuados a tu propósito. Ha llegado el momento de transformar ese proyecto en un escrito.

Escribir es una tarea que requiere tiempo y dedicación. Por más habilidades que se tengan, nadie consigue un texto aceptable desde el primer intento. El escritor construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, los corrige suprimiendo o agregando conceptos, repasa. Por ello, antes de la entrega final de un trabajo académico media una serie de escritos sujetos a toda clase de correcciones. A estas versiones previas se les conoce como *borradores*. El hecho de que se hable en plural –borradores– significa que entre cada uno de ellos debe llevarse a cabo una revisión, ejercicio que en múltiples ocasiones no se realiza porque muchos estudiantes piensan que una vez impresas sus ideas en la hoja el proceso de la escritura ha concluido.

**Escribir es una tarea que requiere tiempo y dedicación. Por más habilidades que se tengan, nadie consigue un texto aceptable desde el primer intento.**

Tanto profesores como alumnos debemos ser conscientes de la importancia que tiene la constante revisión de la escritura del texto en proceso y que no es tarea fácil. Además no podemos olvidar la situación comunicativa del mismo, ni el modo discursivo empleado, ni el seguimiento de un esquema, el uso adecuado de las fichas y de las normas en cuanto a la inserción de notas, la elaboración de la bibliografía además de los aspectos gramaticales. Poner atención a estos elementos nos permitirá avanzar en la construcción correcta de nuestro texto. Ir paso a paso, sin hacer intervenir todo al mismo tiempo, dosificando su desarrollo para evitar el temor, la apatía, el cansancio o la falta de interés que a veces nos genera la revisión.

Como se advierte la revisión del borrador no es una labor simple, pero si se asume como un trabajo conjunto entre docentes y educandos redundará en buenos resultados: cada vez expresarás de la mejor manera posible tus ideas y serás capaz de advertir tanto aciertos como errores, al someter tus redacciones a la auto-crítica y a la crítica colectiva. Superado este desafío podrás desarrollar la competencia necesaria para comunicar lo que realmente deseas.

**Como ya se mencionó desde el inicio de la redacción del borrador deberás asumirte como enunciador del mismo, para ello te ayudará el previo conocimiento que tienes del tema investigado.**

#### *El proceso de la escritura*

Elaboraste fichas con diversos propósitos: bibliográficas, de resumen, de cita textual, de comentario, de cierta manera comenzaste ya con el proceso de escritura, esta tarea te auxilió para precisar cada apartado de tu esquema. Ahora te corresponde revisar las fichas elaboradas para darte la secuencia adecuada, el contenido de ellas servirá como guía para el inicio de la redacción del borrador de tu trabajo.

De esta manera comienza la preescritura, una redacción que irás corrigiendo en la medida en que avances en la elaboración de tu texto. Ello te permitirá la distribución equilibrada de la información que a estas alturas ya manejas con destreza, pues nadie mejor que tú conoce el tema sobre el cual confeccionaste las fichas y el esquema.

Como ya se mencionó, desde el inicio de la redacción del borrador deberás asumirte como enunciador del mismo, para ello te ayudará el previo conocimiento que tienes del tema investigado. Tú eres el que expondrá tus ideas, y deberás hacerlo con la mayor claridad, para ello es necesario que repases tu proyecto de trabajo.

#### *Actividad 1*

A manera de recordatorio, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿Qué modo discursivo y qué género son los más adecuados para que se cumpla ese objetivo?
- ¿A qué tipo de enunciatario me dirijo?

Como ejemplo, incluimos a continuación el proyecto de trabajo para el desarrollo del tema que hasta ahora hemos empleado como modelo: *El papel de la educación en la sociedad mexicana actual*.

El propósito del texto es explicar la importancia que tiene el docente en la educación. Gracias a las lecturas realizadas con anterioridad pudimos definir el modo discursivo que convenía a nuestro trabajo: elegimos el modo expositivo porque después de leer a Carlos Fuentes, Fernando Savater, Paulo Freire y algunos otros estudiosos del tema, esas fuentes dieron pauta para definir la figura del docente, nos apoyamos en dichas autoridades y



así ilustramos nuestras ideas haciendo uso del resumen, parafraseando y citando aquellas ideas que avalan nuestro punto de vista.

Pensamos que nuestro enunciario puede ser un estudiante de bachillerato y que su nivel de conocimiento del tema es general, por ello tratamos de interesarlo sobre el papel del docente en el proceso educativo. Utilizamos un lenguaje sencillo, apoyándonos en el discurso de los autores consultados.

### *Organización de la escritura del borrador*

En esta etapa serán de gran utilidad el esquema que se diseñó para los distintos apartados del escrito, así como las fichas de trabajo que ya has organizado conforme a la secuencia del punteo.

Para organizar la escritura del borrador será necesario llevar a cabo los siguientes pasos:

- a) Releer las fichas que aportan información sobre cada punto del esquema.
- b) Decidir en qué orden se incorporará al escrito la información de esas fichas, procurando ir siempre de lo general a lo particular, de lo más sencillo a lo más complejo, de lo abstracto a lo concreto.
- c) Con base en la actividad anterior, elaborar un pequeño punteo para cada subtema.

Observa el siguiente ejemplo, en el que llevamos a cabo los pasos anteriores para desarrollar el subtema 2.3.3. del tema modelo, cuyo esquema completo incluimos a continuación.

### *El papel de la educación en la sociedad actual*

#### 1. CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

- 1.1 La globalización
- 1.2 Tendencias conservadoras y modernas
- 1.3 Progreso y educación

#### 2. EL PROCESO EDUCATIVO

- 2.1 Información y conocimiento
- 2.2 Formación de valores
- 2.3 Protagonistas del proceso educativo
  - 2.3.1 Familia y escuela
  - 2.3.2 Estudiante
  - 2.3.3 Docente

#### 3. CONCLUSIONES

##### *Actividad 2*

- a). Para el punto 2.3.3. elegimos las siguientes fichas.

Con las tayas irás haciendo lo mismo, según convenga a cada apartado de tu esquema.

**En esta etapa serán de gran utilidad el esquema que se diseñó para los distintos apartados del escrito, así como las fichas de trabajo que ya has organizado conforme a la secuencia del esquema.**

## Fichas de resumen

2.3.3

Fuentes, Carlos  
*Por un progreso incluyente*  
 pp. 78-79.

## Característica del docente

El docente debe poseer las siguientes características en la enseñanza de sus conocimientos en las escuelas:

- Ser transmisor de enseñanzas que conjuguen los valores del perfil cultural mexicano con los de la comunidad mundial y los del progreso crítico.
- Generar el saber, hacer y ser.
- Ser el agente inicial de la enseñanza básica, del conocimiento, la destreza y los valores del alumno.
- Garantizar que no se pierda ningún talento ( imaginación, razón habilidad física, vida estética y comunicación con los demás)
- Dar a los alumnos: sentido de dignidad, fuerza para sobrevivir, obligación para participar, inteligencia para tomar decisiones propias e interés para seguir aprendiendo.

2.3.3

Fuentes, Carlos  
*Por un progreso incluyente*  
 p. 88.

## De la enseñanza

## Dimensión moral y política

La dimensión moral y política de la enseñanza, estriba en que los alumnos de ahora serán los ciudadanos del futuro, de ahí la importancia de educar con integridad y responsabilidad social, dejando de lado la corrupción, el cinismo y la indiferencia.

## Ficha comentario

2.3

Comentario de Maricela González  
 y Alejandro Ruiz.

## Educación formal e informal

El primer contacto social que entablamos en nuestra vida es con la familia, en cuyo seno emprendemos la tarea de integrarnos a la comunidad. Por ello a la institución familiar y a la autoridad de los padres corresponde entrenarnos en las conductas y valores aceptados por el núcleo de convivencia en el que habremos de desenvolvernos.

Ahora bien, el papel que desempeña la escuela en nuestro proceso de participación social, será el de prepararnos para reproducir el orden en que vivimos, y en todo caso, incidir en los pequeños cambios que la historia exija, pero nunca asumir las responsabilidades que tocan a la autoridad familiar, hoy por muchos padres eludida

*Fichas de cita y comentario*

## 2.3.3

## Docente autocrítico

Freire, Paulo, "Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o del educador", en *Amnistía Internacional, et al.*, Manual de ... p. 24.

Es importante que el docente entienda que la formación de educandos conscientes y reflexivos también a él lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: "Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor". Un docente que se critica a sí mismo y acepta ser criticado constructivamente por sus alumnas y alumnos, se convierte en un ser humano falible pero con la probidad suficiente para revertir este ejercicio sobre quienes aprenden de él.

b) La información se insertará en el siguiente orden, que va de lo general a lo particular. En consecuencia, el punteo para este subtema queda como sigue:

- Características de la docencia.
- Importancia del profesor en el proceso educativo en el aula.
- Labor del docente frente al alumno.

tigado, en saber expresar las ideas propias y poder utilizar las ideas ajenas en forma ordenada. No deberás iniciar tu texto con una transcripción ni tampoco juntar dos citas. Lo mejor será parafrasear el texto, o sea escribir con mis propias palabras lo que expresa.

A manera de ejemplo, te ofrecemos el desarrollo del subtema 2.3.3.

Pueden darse diversas posibilidades, a veces se podrá ir de lo más particular a lo más general, según el propósito o las características de los subtemas. El punteo puede ser diferente, pero siempre hay que tener en cuenta las ideas que se desea expresar en cada apartado del esquema de trabajo. Por eso resulta de fundamental importancia el orden y la jerarquización que des a tus fichas. De ahí la importancia del *regesto* que las distingue en los ejemplos elaborados.

Con tus fichas organizadas, nuevamente vale la pena que te preguntes qué quieres decir, cómo debes decirlo y cuál será el proceso para realizar las combinaciones pertinentes del contenido de esas fichas.

Recuerda que la escritura consiste en una selección adecuada del material inves-

## 2.3.3 Docente

La docencia como profesión sin duda tiene su origen en una habilidad social que los humanos hemos desarrollado a lo largo de la historia. Para enseñar solamente hace falta vivir y colaborar socialmente con los semejantes, pues en todo quehacer social inevitablemente intervinimos en la construcción del saber colectivo. Los niños aprenden en contacto con otros niños; los jóvenes, de los viejos y los viejos de los jóvenes, en una cadena permanente de intercambios.

La dimensión moral y política de la enseñanza, estriba en que los alumnos de ahora serán los ciudadanos del futuro, de ahí la importancia de educar con integri-

**Con tus fichas organizadas, nuevamente vale la pena que te preguntes qué quieres decir, cómo debes decirlo y cuál será el proceso para realizar las combinaciones pertinentes del contenido de esas fichas.**

dad y responsabilidad social, dejando de lado la corrupción, el cinismo, y la indiferencia.

La labor docente tiene como misión inculcar a los alumnos de cualquier nivel escolar actitudes de respeto y dignidad que a través de los conocimientos y enseñanzas adquiridos le ayudarán a normar su criterio. La escuela dotará al estudiante de informaciones, conocimientos, enseñanzas y aprendizajes, lo cual requiere de todo un proceso y desarrollo. La vida es un constante aprendizaje para el individuo, como ciudadano, todo ser humano debe luchar por la democracia, en donde se respeten los derechos de todos, sin importar credo religioso, ideología, o preferencia sexual. Para ello se hace necesaria la participación del educador y la respuesta activa del educando.

El papel del maestro es importante en el proceso educativo, él debe provocar entusiasmo en el alumno, garantizar su aprendizaje, despertar interés por el conocimiento y la asunción de actitudes de respeto, disciplina y trabajo grupal; el alumno es el otro actor importante en dicho proceso, pues se le podrá despertar la imaginación, utilizando su talento para que aprecie la vida y logre comunicarse y explicar su realidad.

La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento reflexivo —el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies— exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes. Todo puede ser privado e inefable —sensaciones, pulsiones, deseos...— menos aquello que nos hace partícipes de un universo simbólico y a lo que llamamos “humanidad”<sup>1</sup>

Carlos Fuentes tiene razón cuando señala las características que debe poseer el docente: ser transmisor de enseñanzas que conjuguen los valores del perfil cultural mexicano con los de la comunidad mundial y los del progreso crítico. Generar el saber, hacer y ser, el agente inicial de la enseñanza básica, del conocimiento, la destreza y los valores del alumno. Garantizar que no se pierda ningún talento (imaginación, razón, habilidad física, vida estética y comunicación con los demás). Dar a los alumnos: sentido de dignidad, fuerza para sobrevivir, obligación para participar, inteligencia para tomar decisiones propias e interés para seguir aprendiendo.

Si el maestro cumple con estos atributos, seguramente influirá positivamente en los alumnos, su responsabilidad es muy grande, ese deberá ser el trabajo honesto de parte del profesor, así la respuesta será favorable de aquellos sujetos que a la vez que aprenden, asumirán actitudes de respeto, crítica y autocrítica durante el proceso educativo.

En los tiempos que corren, la corrupción en México alcanza a todos los estratos políticos, sociales y económicos. El maestro es el encargado de educar a los futuros ciudadanos, por eso debe reunir los atributos señalados en líneas anteriores, esas características permitirán combatir a ese mal nacional que agobia tanto a la sociedad. Será el docente una arma poderosa para volver a la credibilidad, a una senda honesta para que el futuro sea más esperanzador.

Claro que hay una dimensión moral y política de la enseñanza. El maestro está tratando con futuros ciudadanos y el país necesita no sólo mayor número de buenos profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Más que nunca, en un país carcomido por la co-

<sup>1</sup> Fernando Savarer, *El valor de educar*, pp. 32-33.

rrupción, la lección del maestro es más importante porque es más difícil. No deben derrotarla ni el cinismo ni la indiferencia. No se trata de formar tigres o tiburones. Es más divertido, ser Santa Anna. Es más difícil, ser Juárez.<sup>2</sup>

Es fundamental que el docente entienda que a él la formación de los educandos conscientes y reflexivos también lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: “Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y, al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor”.<sup>3</sup>

Un docente que se critica a sí mismo y acepta ser criticado constructivamente por sus alumnas y alumnos, se convierte en un ser humano falible pero con la probidad suficiente para revertir este ejercicio sobre quienes aprenden de él.

Para la elaboración del borrador anterior se realizaron las siguientes operaciones.

1. Un punteo en el que vislumbramos los aspectos más generales sobre la figura del docente. Creímos adecuado hablar de los niños como sujetos en vías de formación.
2. Destacar la figura del profesor a través de la investigación realizada para lograr el cumplimiento de los puntos anteriormente señalados tuvimos que dar un orden a las fichas de trabajo. En primer lugar colocamos las fichas de resumen ya que en ellas estaban contenidas las ideas generales de la investigación. Después utilizamos las citas de origen en las que se particulariza la figura del docente; luego, una ficha de resumen de punteo, ya que en ella se encontraba una valiosa enumeración de las cualidades que debe poseer

el maestro. Esta misma ficha posibilitó un comentario personal, de nuestra parte, retomando las ideas más destacadas.

3. Una ficha de cita textual permitió que nuestro comentario pudiera exponerse con el apoyo de una autoridad sobre el tema.
4. Nuevamente una ficha de resumen sirvió en la exposición que destacaba la labor educativa del docente y a su vez, esta ficha dio origen a un comentario personal.
5. Las fichas de resumen guiaron algunos comentarios, más adelante se utilizaron las fichas de cita textual que dieron origen a los comentarios que cierran el texto.

Como podrás observar el punteo fue de gran utilidad y las fichas de trabajo pudieron intercalarse en el proceso de la redacción del borrador. Hay que destacar que las fichas permiten un constante juego de intercalaciones. Se les da un orden según las necesidades de elaboración del trabajo.

### *Actividad 3*

En forma similar, tomando como base el ejemplo, realiza la redacción de tu borrador, aplicando algunos pasos en el proceso de escritura.

Estos aspectos serán un valioso auxiliar para que la escritura vaya fluyendo y sea más sencilla la empresa.

Redactar implica una selección y un orden que da el enunciador a su escrito, en cierto momento tuvimos que parafrasear un determinado discurso, en otros, resumimos y cuando era necesario o indispensable dar un respaldo de autoridad a nuestro escrito copiamos textualmente algún fragmento que ilustraba mejor nuestra exposición.

<sup>2</sup> Carlos Fuentes, *Por un progreso incluyente*, p. 88.

<sup>3</sup> Paulo Freire, “Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o educador”, en *Amnistía Internacional*, p. 24.



Fue de vital importancia la relectura de las fichas para poder organizar la escritura del borrador centrada en el punto 2.3.3 del Esquema de trabajo.

El orden que le dimos a las fichas no fue progresivo, pues debido a las necesidades del tema a desarrollar tuvimos que intercalarlas conforme a cierta estructura que diera coherencia al propósito de escritura.

Al releer las fichas, no todas podían utilizarse, sin embargo, sirvieron para afianzar algunas ideas y desechar otras. Se dio un proceso de selección, tomando solamente la figura del docente aunque el proceso educativo intervienen otros factores.

#### Actividad 4

Revisa las fichas de trabajo que elaboraste sobre tu tema. Organízalas de tal manera que sirvan de auxiliar valioso en la escritura del primer subtema.

Las de resumen te permitirán organizar las ideas generales sobre tu tema investigado. Con ellas explicarás las intenciones de tu trabajo, asimismo podrás hacer un punteo sobre las ideas generales, las específicas y las particulares para seleccionar aquellas que sirvan a tu propósito de redacción.

Recuerda que no todas serán utilizables, tendrás que eliminar aquellas que según tu criterio no ayuden al proceso de escritura.

Las fichas de cita textual te permitirán reforzar tus ideas a favor o en contra de lo que ha expresado una autoridad en el tema que investigaste.

Las fichas de comentario ya te posibilitaron el inicio de tu escritura, pues en ellas hay reflexiones, acuerdos o desacuerdos sobre un determinado texto. Y a título personal expresaste puntos de vista surgidos de la lectura del tema investigado.

Relee tus fichas de comentario y revisa cuidadosamente aquellas en las que hayas expresado tu punto de vista derivado de la lectura de un determinado texto, lo cual te permitió cierta libertad para apoyar los conocimientos que has adquirido sobre tu tema.

Revisa cuidadosamente tus fichas de comentario y trata de integrar aquellas que sean útiles y den coherencia a la escritura del primer subtema.

A veces nos vimos obligados a parafrasear algunos aspectos ya sea generales o particulares que sobre la educación y la docencia expresaban los autores arriba citados, pues el tema abordado, de una o de otra manera, es parte de nuestro entorno, de un universo conocido porque hemos desempeñado el papel de educandos y el de educadores.

Cuando un texto tutor sirve de guía para explorar un determinado tema, nuestro deseo de conocimiento nos lleva por muchos saberes. En la mayoría de las ocasiones expusimos con ideas ajenas y al hacerlo en cierto sentido se vuelven propias. A todo esto se le conoce con el nombre de *intertextualidad*.

Nuestro trabajo es un ejemplo de intertextualidad. Se mezclaron ideas de varios autores, gracias a la lectura pudimos elaborar el escrito. El presente borrador quiso dar cuenta de nuestra investigación. El trabajo que tu realizas tiene mucho que ver con ese fenómeno llamado intertextualidad, o sea, el juego de intercambio de varios textos. Recuerda que muchas de tus ideas surgieron gracias a la lectura que realizaste sobre tu tema de investigación y muchas de esas ideas las expresas por escrito debido a la ayuda de textos ajenos que ya te apropiaste y puedes utilizarlos como si fueran tuyos.

**Las fichas de cita textual te permitirán reforzar tus ideas a favor o en contra de lo que ha expresado una autoridad en el tema que investigaste.**

### Citas textuales

Las citas textuales son respaldos de autoridad que emplea el enunciador para sustentar sus afirmaciones. Funcionan como llamadas de atención dirigidas al lector para que observe que las ideas del enunciador cuentan con el respaldo de expertos en la materia. Por ello es necesario emplear marcas que permitan al enunciador distinguirlas del resto del texto. Las normas establecidas para resaltar las citas son muy simples. Cuando la cita no es mayor de tres renglones, se colocan comillas a su inicio y fin, dentro de un párrafo de modo que el enunciatario advierta la presencia de otra voz en el texto. Por ejemplo, en una parte de nuestro borrador aparece de la siguiente manera:

Es fundamental que el docente entienda que a él la formación de los educandos conscientes y reflexivos también lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: “Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y, al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor”.<sup>4</sup>

En cambio, cuando la cita es mayor de tres líneas, se escribe en un párrafo aparte, a espacio sencillo y con doble sangría al inicio de cada línea. De esta manera, el nuevo formato del párrafo citado indica al lector que el enunciador ha cedido la palabra a otra persona para reafirmar o respaldar lo ya mencionado.

En los escritos académicos la cita directa se aduce como autoridad o para apoyar la opinión propia, o bien como opinión que quiere contradecir, o en general, analizar. Importa mucho que esta cita, procedente casi siempre de otro escrito, esté escrupu-

losamente respetada; cualquier cambio, por mínimo que sea, indicaría descuido, o lo que es peor, mala fe. De ahí que se llegue al extremo de respetar erratas, grafías caprichosas o palabras desconocidas (cuando se cita algo que es evidentemente un error del autor original, o que parece incomprensible, se añade la palabra *sic* para dejar a salvo la responsabilidad del copista).<sup>5</sup>

El uso de las citas textuales permite que se vaya construyendo nuestro discurso: emplear forma literal las palabras de un autor en ayuda a exponer con mayor claridad el tema tratado, para que este sea comprendido por nuestro enunciatario. A veces podemos recurrir a la paráfrasis, lo que quiere decir que en lugar de citar textualmente partimos del texto de autoridad para decir con muestras propias palabras lo que hemos entendido de un determinado autor.

El empleo de las citas textuales requiere de honestidad por parte de quien las utiliza. Obliga a un comportamiento ético, respetuoso. Siempre se deberá indicar la fuente, el nombre del autor, sin tratar de “fusilar” ideas ajenas para apropiárselas, lo cual sería un acto negativo y reprochable.

Las citas deben numerarse progresivamente. El pequeño número que aparece al final de cada cita es una convención (para mayor claridad, ir a los manuales de técnicas de investigación) que remite al pie de la página o al final del texto, (en caso de que el alumno tenga computadora, las notas pueden ir al pie de página, pero cuando el estudiante presenta su trabajo mecanografiado, las citas pueden aparecer al final del trabajo numeradas progresivamente) donde se informa al lector quién es el autor citado, de qué publicación se ha tomado el fragmento y en qué página aparece.

<sup>4</sup> Paulo Freire, *op. cit.*, p. 24.

<sup>5</sup> Graciela Reyes, *Los procedimientos de cita. Estilo directo y estilo indirecto*, pp. 22-23.

### Notas

Las notas que indican la procedencia de las citas textuales contribuyen a forjar la imagen de un enunciado bien informado y competente, pues dan cuenta no sólo de las diversas fuentes que se consultaron durante el proceso de investigación, sino también de la habilidad para entretener el discurso propio con el de otros enunciados.

En este tejido o entramado que resulta de la lectura de diferentes fuentes, algunas de ellas son citadas con más frecuencia que otras, de modo que una misma publicación puede ser mencionada varias ocasiones. Para estos casos, se emplean algunas locuciones latinas que permiten hacer referencia a una fuente ya citada sin necesidad de repetir todos los datos. Como todas las normas que se han venido señalando, las que observarás a continuación son convenciones académicamente aceptadas cuya función es tanto facilitar el trabajo del enunciatario como la comprensión del enunciatario.

Algunas notas remiten al pie de página, donde aparece la expresión *ibid*, abreviatura del término latino *Ibidem*. Esta locución se emplea para indicar que la cita fue tomada de la misma fuente que la anterior, aunque de una página diferente. Por ejemplo:

1. Raúl Rojas Soriano, *Guía para realizar investigaciones sociales*, p. 30.
2. *Ibidem*, p. 80.

En otras ocasiones, el enunciatario emplea el término *Idem*. para indicar que la cita en turno proviene de la misma fuente y la misma página de la cita anterior.

1. Pedro Olea Franco, Francisco L. Sánchez del Carpió, *Manual de Técnicas de Investigación Documental*, p.72.
2. *Idem*.

Cuando se quiere hacer referencia a una fuente que ha sido registrada en una nota diferente a la anterior, se emplea el término *opus citatus*, o bien la abreviatura *op. cit.* Por ejemplo:

1. Marcel Marín, *El lenguaje del cine*, pp. 92-93.
2. Leonardo García Tsao, *Cómo acercarse al cine*, p. 30.
3. Marcel Marín, *op. cit.*, p. 20.

### Actividad 5

Revisa en tus fichas de cita textual aquellas que puedan auxiliarte para ilustrar mejor algunas ideas expuestas en la redacción de tu borrador. Ten en cuenta que están apoyando lo expresado por ti, es indispensable que sean las palabras de una autoridad en el tema, para integrar lo argumentado, narrado, descrito o expuesto.

Las citas textuales refuerzan nuestro discurso, ya que enfatizan la veracidad de la información que hemos proporcionado.

### Corrección y autocorrección

Revisar y corregir es un compromiso fundamental porque se debe asumir una actitud responsable en lo referente a la producción escrita. Al corregir debemos tener en cuenta si el enfoque de nuestro texto es el adecuado. Para que un escrito sea aceptable deberá reunir los siguientes requisitos: adecuación, coherencia y cohesión.

### Adecuación

La adecuación determina qué palabras son las más apropiadas para establecer la comunicación, tomando en cuenta las ca-

racterísticas del enunciatario y la reacción que se busca provocar en él.

¿Cuál es el fin que persigo a través de mi texto?

¿Quedan claros los objetivos que motivan mi texto?

### *Coherencia*

Un texto es coherente cuando tiene unidad temática, es decir cuando todo el contenido gira alrededor de un mismo tema o referente.

¿Mi texto despertará interés en el enunciatario/a?

¿En la información recabada no hay excesos ni omisiones?

¿Comprendo mi propio discurso? ¿Lo comprenderá mi enunciatario/a?

¿Las ideas expresadas son lo suficientemente claras?

### *Cohesión*

La cohesión consiste en ir ligando las frases de tal modo que el paso de una idea a otra no constituya una ruptura sino una continuidad lógica.

¿Hay equilibrio entre la información, la teoría y la opinión?

¿Cada párrafo trata de un subtema o aspecto distinto?

### *Disposición espacial*

Se refiere a la distribución de los párrafos y las partes de un escrito en el espacio del papel o de la hoja.

Los párrafos ¿tienen la extensión adecuada? ¿No son demasiado extensos o breves?

¿Están bien marcados visualmente en la página?

Si al dar respuesta a las preguntas planteadas tienes presente tu borrador, segu-

ramente la corrección ayudará a mejorar la redacción y desde un principio la escritura procurará atender la claridad, la coherencia, y la cohesión porque los errores se van corrigiendo desde el inicio del proceso de la producción escrita.

Al redactar siempre es conveniente separar en forma visible los párrafos que integran el texto. Destacar en cada párrafo las ideas o propósitos de la exposición, argumentación o información sobre el tema investigado.

El autor de un texto escrito debe tener siempre una actitud autocrítica, nunca pensar que lo redactado en una primera instancia está correcto. Con la revisión y corrección todo escrito puede mejorar, ser más claro, coherente, cada párrafo puede decir las cosas con mayor precisión. El enunciatario siempre debe pensar lo que comprenderá el enunciatario sobre la escritura realizada.

### *Redacción del primer borrador*

Gracias a las actividades anteriores, has seleccionado y organizado las fichas que te permitirán desarrollar el primer punto de tu esquema.

### *Actividad 6*

1. Elabora un pequeño punteo que te sirva de guía para dar secuencia a la información seleccionada para el desarrollo del primer subtema.
2. Redacta este subtema apegándote al punteo que elaboraste.
3. Relee lo que escribiste y revisa que el orden vaya siempre de lo general a lo particular, de lo sencillo a lo complejo, de lo abstracto a lo concreto.
4. Para desarrollar cada uno de los otros subtemas de tu esquema repite el pro-

**Al redactar siempre es conveniente separar en forma visible los párrafos que integran el texto. Destacar en cada párrafo las ideas o propósitos de la exposición, argumentación o información sobre el tema investigado.**

cedimiento (selección de la información, organización de la información en un punteo breve, redacción, revisión).

5. Aplica en tu escrito las normas para citar textualmente e insertar notas a pie de página.

A continuación se presenta uno de los borradores del texto que ha servido de ejemplo y en el cual realizamos diversas correcciones con el propósito de mejorarlo. A la par está el borrador con las correcciones ya hechas.

### 2.3.3 El papel de la educación en la sociedad ~~actual~~ mexicana actual

La importancia de los niños en el propósito de la educación es fundamental, ya que es un ser en vías de formación. La escuela es el lugar donde el niño debe lograr su formación paulatina, la adquisición de información y conocimientos. Que lo ayudarán a conformar los valores humanos que gracias a la educación podrá obtener.

Para lograr tales fines es necesaria la solidaridad mediante la participación de la familia y los maestros, ellos junto con los alumnos serán sujetos indispensables para enfrentar desafíos ante un futuro que en nuestra época se muestra incierto.

El papel del maestro es importante en el proceso educativo, ~~el~~ debe provocar entusiasmo en el alumno, garantizar su aprendizaje, despertar interés por el conocimiento y la asunción de actitudes de respeto, disciplina y trabajo grupal; el alumno es el otro actor importante en dicho proceso, pues se le podrá despertar la imaginación utilizando su talento para que aprecie la vida y logre comunicarse ~~y logre comunicarse~~ y explicarse su realidad.

La labor magisterial tiene como misión inculcar a los alumnos de cualquier nivel escolar actitudes de respeto y dignidad que a través de los conocimientos y enseñanzas adquiridos le ayudarán a normar su criterio. La escuela ~~el~~ dotará al estudiante de informaciones, conocimientos enseñanzas y aprendizajes, lo cual requiere de todo un proceso y desarrollo. La vida es un constante aprendizaje para el individuo, como ciudadano, todo ser humano debe luchar por la democracia, en donde se ~~des~~respeten los derechos de todos, sin importar credo religioso, ideología, o preferencia sexual. Para ello se hace necesaria la participación del educador y la respuesta activa del educando.

Creo que Carlos Fuentes tiene razón cuando señala las características que debe poseer el docente. Ser transmisor de enseñanzas que conjugan los valores del perfil cultural mexicano con los de la comunidad mundial y los del progreso crítico. Generar el saber, hacer y ser.

<sup>6</sup> Carlos Fuentes, Por un proceso incluyente, p. 88

<sup>7</sup> Carlos Fuentes, *Ibidem.*, p. 85

<sup>8</sup> Paulo Freire "Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o educador" en *Amnistía Internacional*, p. 24

### 2.3.3 Docente

La docencia como profesión sin duda tiene su origen en una habilidad social que los humanos hemos desarrollado a lo largo de la historia. Para enseñar solamente hace falta vivir y colaborar socialmente con los semejantes, pues en todo quehacer social inevitablemente intervenimos en la construcción del saber colectivo. Los niños aprenden en contacto con otros niños, los jóvenes de los viejos y los viejos de los jóvenes en una cadena permanente de intercambios.

La dimensión moral y política de la enseñanza, estriba en que los alumnos de ahora serán los ciudadanos del futuro, de ahí la importancia de educar con integridad y responsabilidad social, dejando de lado la corrupción, el cinismo, y la indiferencia.

La labor docente tiene como misión inculcar a los alumnos de cualquier nivel escolar actitudes de respeto y dignidad que a través de los conocimientos y enseñanzas adquiridos le ayudarán a normar su criterio. La escuela dotará al estudiante de informaciones, conocimientos enseñanzas y aprendizajes, lo cual requiere de todo un proceso y desarrollo. La vida es un constante aprendizaje para el individuo, como ciudadano, todo ser humano debe luchar por la democracia, en donde se respeten los derechos de todos, sin importar credo religioso, ideología, o preferencia sexual. Para ello se hace necesaria la participación del educador y la respuesta activa del educando.

El papel del maestro es importante en el proceso educativo, ~~el~~ debe provocar entusiasmo en el alumno, garantizar su aprendizaje, despertar interés por el conocimiento y la asunción de actitudes de respeto, disciplina y trabajo grupal; el alumno es el otro actor importante en dicho proceso, pues se le podrá despertar la imaginación utilizando su talento para que aprecie la vida y logre comunicarse ~~y logre comunicarse~~ y explicarse su realidad.

La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y este momento.



Ser el agente inicial de la enseñanza básica, del conocimiento, la destreza y los valores del alumno. Garantizar que no se pierda ningún talento (imaginación, razón, habilidad física, vida estética y comunicación con los demás). Dar a los alumnos: sentido de dignidad, fuerza para sobrevivir, obligación para participar, inteligencia para tomar decisiones propias e interés para seguir aprendiendo.

Si el maestro cumple con estos atributos, seguramente influirá positivamente en los alumnos. ~~El compromiso en primer lugar es para quien enseña~~, su responsabilidad es muy grande, ese debe ser el trabajo honesto de parte del profesor, así la respuesta será favorable de aquellos sujetos que a la vez que aprenden, deberán asumir actitudes de respeto, crítica y autocritica durante el proceso educativo.

Claro que hay una dimensión moral y política de la enseñanza. El maestro está tratando con futuros ciudadanos y el país necesita no sólo mayor número de buenos profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Más que nunca, en un país carcomido por la corrupción, la lección del maestro es más importante porque es más difícil. No deben derrotarla ni el cinismo ni la indiferencia. No se trata de formar tigres o tiburones. Es más divertido, ser Santa Anna. Es más difícil, ser Juárez.<sup>6</sup>

La dimensión moral y política de la enseñanza, estriba en que los alumnos de ahora serán los ciudadanos del futuro, de ahí importancia de educar con integridad y responsabilidad social, dejando de lado la corrupción, el cinismo, y la indiferencia.

En los tiempos que corren, la corrupción en México alcanza a todos los estratos políticos, sociales y económicos. El maestro es el encargado de educar a los futuros ciudadanos, por eso debe reunir los atributos señalados en líneas anteriores, esas características permitirán combatir a ese mal nacional que agobia tanto a la sociedad. Será el maestro una arma poderosa para volver a la credibilidad, a una senda honesta para que el futuro sea más esperanzador.

La docencia como profesión sin duda tiene su origen en una habilidad social que los humanos hemos desarrollado a lo largo de la historia. Para enseñar solamente hace falta vivir y colaborar socialmente con los semejantes, pues en todo

<sup>9</sup> Fernando Savater, *Ibidem.*, pp. 32-33

<sup>10</sup> Carlos Fuentes, *Ibidem.*, p.88

<sup>11</sup> Paulo Freire, *op. cit.*, p.24

reflexivo —el que con mayor nitidez marca nuestro salto evolutivo respecto a otras especies— exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes. Todo puede ser privado e inefable —sensaciones, pulsiones, deseos...— menos aquello que nos hace partícipes de un universo simbólico y a lo que llamamos "humanidad".<sup>9</sup>

Carlos Fuentes tiene razón cuando señala las características que debe poseer el docente ser transmisor de enseñanzas que conjuguen los valores del perfil cultural mexicano con los de la comunidad mundial y los del progreso crítico. Generar el saber, hacer y ser, el agente inicial de la enseñanza básica, del conocimiento, la destreza y los valores del alumno. Garantizar que no se pierda ningún talento (imaginación, razón, habilidad física, vida estética y comunicación con los demás). Dar a los alumnos: sentido de dignidad, fuerza para sobrevivir, obligación para participar, inteligencia para tomar decisiones propias e interés para seguir aprendiendo.

Si el maestro cumple con estos atributos, seguramente influirá positivamente en los alumnos, su responsabilidad es muy grande, ese deberá ser el trabajo honesto de parte del profesor, así la respuesta será favorable de aquellos sujetos que a la vez que aprenden, asumirán actitudes de respeto, crítica y autocritica durante el proceso educativo.

En los tiempos que corren, la corrupción en México alcanza a todos los estratos políticos, sociales y económicos. El maestro es el encargado de educar a los futuros ciudadanos, por eso debe reunir los atributos señalados en líneas anteriores, esas características permitirán combatir a ese mal nacional que agobia tanto a la sociedad. Será el docente una arma poderosa para volver a la credibilidad, a una senda honesta para que el futuro sea más esperanzador.

Claro que hay una dimensión moral y política de la enseñanza. El maestro está tratando con futuros ciudadanos y el país necesita no sólo mayor número de buenos profesionistas y funcionarios dotados de integridad y responsabilidad social. Más que nunca, en un país carcomido por la corrupción, la lección del maestro es más importante porque es más difícil. No deben derrotarla ni el cinismo ni la indiferencia. No se trata de formar tigres o tiburones. Es más divertido, ser Santa Anna. Es más difícil, ser Juárez.<sup>10</sup>

quehacer social inevitablemente interbenimos en la construcción del saber colectivo. Los niños aprenden en contacto con otros niños, los jóvenes de los viejos y los viejos de los jóvenes en una cadena permanente de intercambios.

No hay que olvidar que la familia es otro factor importante en la educación, en el seno de ella aprendemos a socializar conductas, actitudes, responsabilidades y disciplina. El primer contacto que entablamos en nuestra vida es con la familia, en el seno de ella emprendemos la tarea de integrarnos a la comunidad. Por ello la institución familiar y a la autoridad de los padres corresponde entrenarnos en las conductas y valores aceptados por el núcleo de convivencia en el que abremos de desenvolvernó.

Ahora bien, el papel que desempeña la escuela en nuestro proceso de participación social, será el de prepararnos para reproducir el orden en que vivimos, y en todo caso, incidir en los pequeños cambios que la historia exija, pero nunca asumir las responsabilidades que tocan a la autoridad familiar, hoy por muchos padres eludida.

El maestro debe ser el vigía, el amigo, el consejero de la familia que tendrá un padre que continuará con su propia educación y se educará a sí mismo sabiendo que su compañera, la mujer educada, es la mejor garantía para tener, a la vez, hijos educados.<sup>7</sup>

Para el autor la escuela no sólo juega un papel consecutivo a la familia, sino que, por intercesión del docente, se convierte en una institución de educación simultánea que, sin embargo, no podrá cumplir su cometido si el núcleo familiar no cuenta con una dirección preparada y sensible a las necesidades de los hijos y de la pareja misma, donde la participación de la mujer educada es cada vez más importante.

Es que el docente entienda que la formación de los educandos conscientes y reflexivos también a él lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: "Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y, al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor".<sup>8</sup>

Un docente que se critica a sí mismo y acepta ser criticado constructivamente por sus alumnas y alumnos, se convierte en un ser humano falible pero con la probidad suficiente para revertir este ejercicio sobre quienes aprenden de él.

Es fundamental que el docente entienda que a él la formación de los educandos conscientes y reflexivos también lo hace susceptible de ser puesto en tela de juicio. A colación de esto Paulo Freire afirmó: "Yo no puedo proclamar mi opción por una sociedad justa, participativa y, al mismo tiempo, rechazar a un alumno que tiene una visión crítica de mí como profesor".<sup>11</sup>

Un docente que se critica a sí mismo y acepta ser criticado constructivamente por sus alumnas y alumnos, se convierte en un ser humano falible pero con la probidad suficiente para revertir este ejercicio sobre quienes aprenden de él.

Al autocorregir nuestro borrador tomamos una serie de convenciones que utiliza Daniel Cassany en su texto *"Reparar la escritura: didáctica de la corrección del texto"*, de esta manera si todos manejamos el mismo código será más fácil la tarea. Es importante que se den las reglas o códigos de corrección para que todos los participantes utilicen los mismos signos, y este sea un trabajo fructífero y positivo tanto para el corrector como para el texto que se corrige.

El título del texto *El papel de la educación en la sociedad mexicana actual* es inadecuado porque correspondería a todo el trabajo y en este caso solo se debe desarrollar lo que indica el apartado 2.3.3. EL DOCENTE del esquema propuesto.

El primer párrafo debe suprimirse porque habla del niño y de la escuela, dentro del proceso de la educación, pero no destaca la participación del docente. Es una idea muy general que estorba al propósito del apartado del esquema.

El segundo párrafo también debe suprimirse pues resulta demasiado general ya que involucra a todos los participantes del proceso educativo y no destaca al maestro. Creemos que el párrafo cuatro deberá ocupar el tercer lugar. Pensamos que puede

ser parte de la introducción al tema, pues en él se plantean ideas generales con respecto a la labor magisterial. Con ello se puede despertar el interés en nuestro enunciatario. Además corregimos errores mecanográficos, utilizamos sinónimos para evitar repeticiones.

El párrafo 10 se convirtió en el párrafo inicial debido a que en él se encuentra una generalización sobre la docencia y es como una introducción al apartado, ya que todavía no se habla directamente del docente.

El párrafo octavo pasó a ocupar el segundo lugar porque también en él se hace una generalización de la enseñanza y aún no se destaca la figura del profesor.

El tercer párrafo pasó a ocupar el número cuatro, en él comienza a particularizarse la figura del docente dentro del proceso educativo, ya que garantizará los aprendizajes y las actitudes. Se suprimió el pronombre “el pues” ya que consideramos es innecesario. Revisando las fichas creímos conveniente integrar una cita textual de Fernando Savater porque explica los propósitos de una verdadera educación.

Se hacía necesario un comentario a la cita de Fuentes creemos que el párrafo seis reúne los elementos necesarios pues habla de las características que debe poseer el docente para llevar a cabo su labor.

El párrafo cinco no tuvo modificaciones.

En el párrafo seis se suprimió parte de una frase y en vez de punto, se empleó una coma. Se cambió el tiempo verbal *debe* por *deberá* y *deberán asumir* por *asumirán*, y pasó a ocupar el séptimo lugar.

El párrafo siete que es una cita textual solo tiene una falta de ortografía y para lograr mayor coherencia consideramos pasarlo al noveno sitio.

El párrafo ocho presentaba varios errores ortográficos y se colocó en el segundo lugar.

En el párrafo nueve se detectaron muchos errores ortográficos, palabras mal es-

critas o sin acento, una letra que sobra y el cambio de sinónimo *maestro* por *docente* ya que se repite el término, y cambió de sitio.

Los párrafos once, doce, trece y catorce se suprimieron ya que se habla de la familia como factor en el proceso educativo y éste se trató en otro punto del esquema. No hay que olvidar que estamos hablando del docente.

Los siguientes párrafos quedaron de esta manera: el quince pasó a ser el diez; el dieciséis se convirtió en el once.

En estos párrafos los errores fueron mecanográficos, sobraban o faltaban letras y solo se cambió la palabra *importante* por *fundamental*.

La actividad de *relectura* permitió detectar varios errores, que al corregirse dieron mayor adecuación, coherencia y cohesión a nuestro escrito. Cada párrafo tiene una exposición dosificada de la investigación y lecturas previas que se llevaron a cabo antes de la escritura, se redactaron párrafos que no fueran muy extensos para permitirle al enunciatario la comprensión del tema expuesto.

A continuación se presenta el código de correcciones utilizado en la revisión del borrador.

Eliminar o suprimir

Intercalar un texto

Mayúscula

Cambiar de lugar

Error ortográfico

Sobra letra

Falta letra

Falta acento

Sería conveniente que al corregir utilizaras colores para marcar los posibles errores del texto.

**Es conveniente que todo trabajo escolar inicie con una introducción o presentación del tema desarrollado.**

*La introducción y conclusiones*

Es conveniente que todo trabajo escolar inicie con una introducción o presentación del tema desarrollado. En este apartado el enunciador presenta las generalidades de su investigación e invita al enunciatario a interesarse por el asunto tratado.

Al final deberán estar las conclusiones, en ellas se hará un resumen de las ideas expuestas o también se darán los puntos de vista personales sobre el tema investigado.

Para mayor precisión sugerimos consultar los manuales de técnicas de investigación.

*Actividad 7*

Corrige tu borrador auxiliándote de las marcas que requiera el texto.

Puedes intercambiar tu borrador con algún compañero o compañera para que te ayude con las opiniones que dé a tu trabajo. Así podrás comprobar si te diste a entender, si hiciste correctamente las explicaciones, si hay claridad en la exposición de tus ideas, si argumentas o expones adecuadamente. Será una valiosa ayuda porque tendrás mucho cuidado al rehacer tal párrafo o tal parte de tu trabajo.

Es recomendable leer el texto producido en voz alta, frente a los compañeros, al escuchar las palabras escritas, adquirirán una dimensión diferente, expresarán tal vez aciertos y desaciertos. Tú mismo podrás juzgar si está bien, si te gusta, si entiendes, si hay organización, o por el contrario tal vez sientas disgusto porque lo que escuchas, suena confuso, incoherente, desorganizado. Entonces, es el momento de mejorar la calidad de la escritura.

Tanto en la corrección de tu escrito como la del ajeno, podrás sugerir lo siguiente, si en un párrafo con otras ideas complementarias, hay exceso de información sugerir que se resuma; si hay argumento confuso o mezclado, sugerir que se formule con pocas palabras dicho argumento; si aparecen errores ortográficos pedir que se revisen los acentos de los diptongos, etc.<sup>12</sup>

No obstante, debemos tener en cuenta que no hay modelos fijos ni estándar para el proceso de redacción. Si bien es cierto que al principio los autores se concentran en la construcción del significado del texto, pueden hacerlo de modos muy distintos: buscando ideas, redactando tal como les llegan las mismas, expandiendo una palabra clave que esconde una gran cantidad de información, revisando lo que han escrito, etc. Por este motivo, debemos actuar con cautela, aplicando las sugerencias anteriores con flexibilidad.

Lee nuevamente el borrador para que notes las correcciones que se hicieron.

BIBLIOGRAFÍA

- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona, Graó, 1993.
- Freire, Paulo, "Reflexión crítica sobre las virtudes de la educadora o del educador", en *Amnistía internacional, et. al.*
- Fuentes, Carlos, *Por un progreso incluyente*, México, Instituto de estudios educativos y sindicales de América, 1997.
- Reyes, Graciela, *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*, Madrid, Arco/libros, 1995.
- Savater, Fernando, *El valor de educar*, Barcelona, Ariel, 1997.

<sup>12</sup> Daniel Cassany, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, p. 53.

## SEXTA UNIDAD

# Revisión y presentación del trabajo final

### *Presentación*

**HA LLEGADO EL MOMENTO** de entregar los resultados de tu investigación. Desde la elección del tema hasta la corrección del borrador, has realizado diversas tareas que ponen de manifiesto tu competencia comunicativa. Consciente de que todo acto comunicativo persigue un propósito, localizaste fuentes de información que hicieron posible delimitar el tema y precisar así tus objetivos; con el esquema o punteo, planeaste el orden y la progresión de las ideas, construiste una guía que facilitó tanto la búsqueda de información y su registro en fichas de trabajo, como la redacción de un escrito coherente, legible y afín a su intención comunicativa.

Gracias a este procedimiento metódico, lograste un escrito que refleja la imagen de un enunciador bien informado, capaz, ordenado, con objetivos precisos, y consciente de las necesidades del enunciatario.

En esta unidad seguiremos prestando atención a tu imagen como enunciador y a las necesidades del lector. Hasta ahora has cuidado ambos aspectos, pues al corregir el borrador te aseguraste de que el texto fuera coherente, adecuado a su pro-

pósito y al tipo de lector; vigilaste la cohesión de los enunciados, así como la ortografía. En esta última etapa del proceso de investigación dotarás a tu escrito de otra característica textual: la disposición espacial, es decir, planearás el diseño de cada página; además elaborarás la carátula, el índice y la bibliografía.

Finalmente, evaluarás tu propio trabajo y el de alguno de tus compañeros, a partir de lo cual también podrás evaluar tu aprendizaje y la calidad del curso que concluye en esta unidad.

### *Diseño de página*

Esta fase del proceso es tan importante como las anteriores, pues la legibilidad del texto depende en gran medida de su disposición espacial, de la correcta distribución de las partes que lo conforman. Un escrito en el que se aglomera la información sin espacios en blanco para descansar la vista o para distinguir sus partes, provoca el rechazo de cualquier lector.

**Esta fase del proceso es tan importante como las anteriores, pues la legibilidad del texto depende en gran medida de su disposición espacial, de la correcta distribución de las partes que lo conforman.**

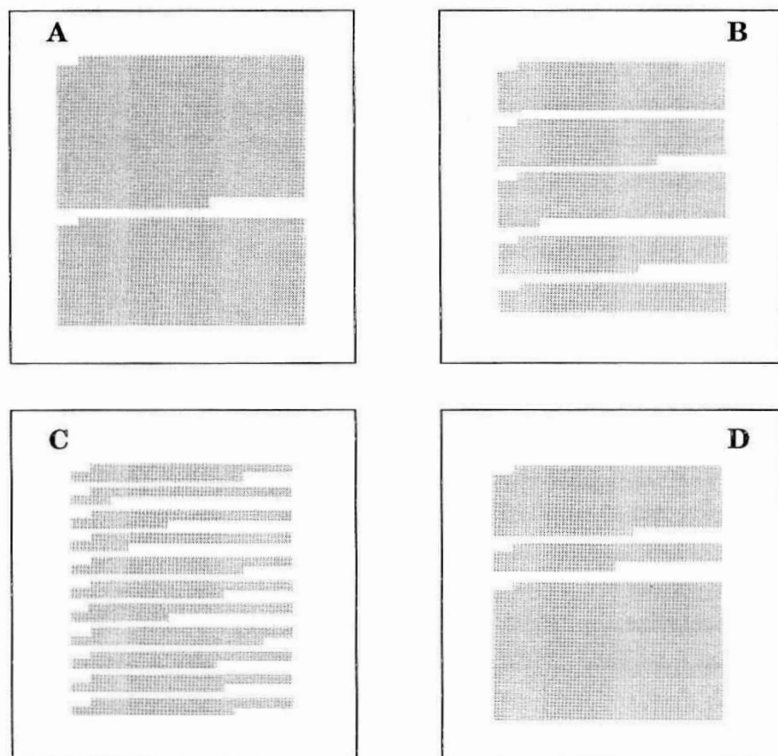


**Actividad 1**

1. Observa los siguientes diseños de página y contesta:

- ¿En cuál de ellas están mejor distribuidos los párrafos?
- ¿Cuál crees que sería más fácil de leer y por qué?<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Daniel Cassany, *La cocina de la escritura*, pp. 82-83.



Además de distribuir equilibradamente los párrafos, es necesario observar algunas convenciones que facilitan la lectura y permiten la adecuada presentación del trabajo. Algunas de ellas son: utilizar hojas blancas de papel bond tamaño carta, mecanografiar a doble espacio, 64 golpes por línea y 28 líneas por cuartilla, sin guiones al final de cada renglón, a menos que se deba dividir la palabra, en cuyo caso es importante hacer la división silábica correctamente. Asimismo, los títulos deben ir

centrados y en mayúsculas, mientras que los subtítulos se cargan a la izquierda y van con mayúsculas y minúsculas, sin punto final.

**Actividad 2**

- Observa los dos textos<sup>2</sup> que aparecen a la izquierda y comenta qué aspectos corregirías en cada uno:

**Clonación**

El proceso mediante el cual puede aislarse un gen de entre todos los genes diferentes que existen en un organismo, lo que permite realizar su caracterización. Esto se consigue con la preparación de una batería de bacterias que contienen todos los genes distintos presentes en un organismo de manera que cada una de ellas contiene un solo gen. Esto se lleva a cabo efectuando cortes del ADN de un individuo. Otra alternativa es la de crear un conjunto de todas las secuencias de ADN expresadas en una célula específica mediante la producción de copias complementarias de ADN a partir del ARNm hallado en dichas células. En ambos casos, los fragmentos de ADN se unen a un vector, un virus bacteriano conocido como bacteriofago o un ADN circular denominado plásmido, que se introduce en una bacteria de forma que cada una adquiere sólo una copia del vector y por tanto recibe sólo un fragmento de ADN.

Los grupos preparados de esta forma se pueden examinar para identificar la bacteria que contiene el gen objeto de estudio. Entonces, se toma esta bacteria y se hace crecer para producir un clon de bacterias idénticas. Como el vector que contiene el ADN insertado se replica siempre que la célula bacteriana se divide, se pro-

<sup>2</sup>Estos textos fueron elaborados por estudiantes de primer año del bachillerato.

duce la cantidad suficiente de ADN insertado clonado necesaria para caracterizar el gen. De esta manera es posible estudiar los genes que codifican proteínas que tienen un interés especial, o aquellos cuya inactivación, consecuencia de una mutación, origina una enfermedad específica. Por ejemplo, podemos determinar su secuencia y la naturaleza de la mutación que da lugar a una enfermedad.

Con posterioridad, el gen se puede expresar en la célula bacteriana para producir la proteína específica que puede emplear en el tratamiento de enfermedades como la diabetes mellitus (insulina).

Recientemente, se han podido introducir genes funcionales clonados en los individuos, para tratar una enfermedad de forma más directa. Es probable que el empleo de estos procedimientos de tratamiento genético con ADN clonado aumente en el futuro.

### ***Características del impresionismo como expresión pictórica***

El impresionismo rompió con “La pintura antigua” e inauguró un nuevo estilo de tratamiento pictórico que abrió el camino al arte moderno. Se ocuparon los temas clásicos: retratos, paisajes, interiores, bodegones, etc., pero su manera de verlos era distinta. Los impresionistas deseaban expresar la impresión inmediata de una escena u objeto y por ello pintaban al aire libre, para captar los matices luminosos del paisaje bajo el sol. La principal innovación técnica consistía en dar pinceladas rápidas y yuxtapuestas.

● Menciona los pintores que están presentes en la exposición, señala los datos ge-

nerales y características de su producción artística.

#### **1. Edouard Manet (1832-1883)**

Pintor fr. n. en París, se dedicó al arte a pesar de la resistencia de sus padres y fue alumno del académico Thomas Couture, en cuyo taller permaneció seis años. Más tarde realizó distintos viajes, uno de ellos en España (1865), donde lo impresionaron los pintores Velázquez y Goya.

Comenzó su carrera con una serie de cuadros que le fueron inspirados por músicos y bailarines españoles atraídos a Francia por Eugenia de Montijo: *El guitarrero*; *Lola de Valencia*. Llamó la atención de los jóvenes pintores realistas con su música en las Tullerías (1862), su composición que reflejaba la realidad de una escena popular en un parque parisense. Manet osciló siempre entre un arte de raigambre tradicional y el modernismo de su tiempo. Alteró la temática convencional con la interpretación del ambiente y de los personajes de su hora. Es de notar que pese a su reputación de pintor de vanguardia, jamás insistió en exponer a sus amigos o con sus amigos los impresionistas. Desde 1875 empezó a pintar al pastel, procedimiento que ejecutó en algunas de sus obras más espontáneas y técnicamente atrevidas.

#### **2. Claude Monet (1840-1926)**

Pintor.

Pintor fr. n. en París. Pasó su juventud en El Havre, donde hizo sus primeros ensayos al lado del paisajista Eugene Boudin, y en 1862 se trasladó a París. Admiraba a Carot, a Delacroix, pero sobre todo a Manet.

En 1866 pintó *Mujeres en el jardín*, obra en la que inaugura la evolución de su pintura hacia el impresionismo.

En 1869, Monet y Renoir trabajaron juntos a orillas del Sena y elaboraron una técnica impresionista al emplear la pincelada suelta y nerviosa para traducir el cabrilleo del agua, suprimieron los colores terrosos de la paleta y los reemplazaron por los más sonoros y más brillantes.

En sus lienzos, los objetos representados perdieron volumen y solidez, y por consiguiente, realidad. Se dedicó exclusivamente a pintar paisajes realiza a partir de 1891 una serie de cuadros inspirados en el mismo motivo, tales como los Álamos, la catedral De Ruán, etc.

2. Revisa estos aspectos en tu trabajo y corrige cuando sea necesario.

### *Elaboración de los paratextos*

Los libros que circulan en la sociedad suelen ir acompañados de **paratextos**, como el prefacio o prólogo, la introducción, las advertencias, epígrafes, fajas y sobrecubiertas. Los paratextos que rodean al texto del enunciador no forman parte de la exposición, pero se relacionan con ella en la medida en que explican su propósito, sus alcances y limitaciones, y, en el caso de las fajas, señalan las aportaciones más valiosas de la publicación. Generalmente los prólogos, las fajas y sobrecubiertas no son elaborados por el autor del texto, de modo que dan cabida al discurso de otro enunciador que casi siempre es la editorial.

Los trabajos escolares pueden incluir una introducción, que “se escribe una vez que estemos en condiciones de exponer el contenido real de la obra, evaluar los lo-

gos y limitaciones, sin entrar en el análisis pormenorizado de la misma”<sup>3</sup>. En cambio, es indispensable elaborar la carátula y el índice, otros paratextos que aportan información sobre el investigador y el contenido del texto respectivamente. Asimismo, la bibliografía señala la relación del escrito con otros textos, del mismo modo que las notas finales o a pie de página indican la presencia de diferentes fuentes en el discurso del enunciador.

En la unidad anterior revisaste que las notas de tu escrito estuvieran bien elaboradas, de modo que el enunciatario contara con la información necesaria para observar la estrecha relación entre las ideas expuestas y las aportaciones de otros enunciadores. En esta sección de la unidad seguirás estableciendo relaciones entre tu texto y otras publicaciones, pues elaborarás la bibliografía, un paratexto que informará al lector sobre las fuentes de información que consultaste, aun cuando no las hayas citado en el texto. La bibliografía incluye los datos completos de las publicaciones que hicieron posible el escrito, de modo que el lector puede acudir a ellas para ampliar su conocimiento sobre alguno de los aspectos mencionados en el trabajo.

Las normas establecidas para presentar la bibliografía tienen como finalidad facilitar al enunciatario la localización de la fuente que le interese.

### *Actividad 3*

1. Observa el siguiente ejemplo y explica:
  - a) Con qué dato inicia cada ficha.
  - b) En qué orden se registran las fuentes.
  - c) Qué datos incluye cada ficha y en qué orden.
  - d) Qué signos de puntuación separan los datos.

<sup>3</sup> Miguel López Ruiz, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, p. 24.

- e) Qué datos aparecen entre comillas y cuáles con letra cursiva (equivalente al subrayado).
- f) Cuántos espacios hay entre línea y línea.
- g) Cómo se emplean las sangrías.
- h) Qué tipografía se emplea para destacar la palabra "bibliografía" y dónde se ubica.

BIBLIOGRAFÍA<sup>4</sup>

- Bernal, Rafael, *Tópico, Seis cuentos breves*, México, CNCA (Serie Lecturas Mexicanas), 1990.
- Bertochi, Daniela, "La aproximación al texto literario en la enseñanza obligatoria", en *Textos*, núm. 4, abril de 1995.
- Cortázar, Julio, *Final del juego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1976.
- Kohan, Silvia Adela, *Corregir relatos. La herramienta del escritor*, Barcelona, Graefin Ediciones, 1997.
- Rojas González, Francisco, *El diosero*, México, FCE, 1960.

2. Seguramente observaste que la referencia a cada fuente incluye datos que anotaste en tus fichas de registro, excepto aquellos que se refieren a la descripción física del texto, el lugar, la fecha y la hora de acceso o consulta, así como las notas o aclaraciones sobre su contenido. En consecuencia, para elaborar la bibliografía de tu escrito deberás omitir esos datos y seguir los siguientes pasos:

- a) organiza en orden alfabético las fichas de registro que elaboraste en la cuarta unidad del curso ( bibliográficas, hemerográficas, de literatura gris, de folleto, de internet u otras fuentes).
- b) escribe en la parte superior de la hoja la palabra bibliografía, centrada y destacada con mayúsculas.
- c) copia los datos de cada fuente.

Además de proporcionar información adicional, los paratextos hacen posible que el lector tenga una visión general del contenido del escrito aun antes de haberlo leído. Cumplen una función similar a los avances o "cortos" que en el cine anuncian la futura proyección de una película. Las escenas que aparecen en la pantalla nos permiten predecir que la película en cuestión será de suspenso, de acción, de horror, un drama o una comedia; podemos formular hipótesis acerca del tema de la cinta y decidimos de antemano si es el tipo de película que nos gustaría ver. De la misma manera, los paratextos adelantan al lector el contenido del texto, sin necesidad de leerlo de principio a fin. La bibliografía da cuenta de la profundidad de la investigación, mientras que el índice señala puntualmente los contenidos del texto y en qué página se localizan; la carátula aporta datos sobre el autor de la investigación y el ámbito desde donde la lleva a cabo. Para el lector es indispensable consultar estos paratextos antes de aventurarse a la lectura de un escrito que pudiera resultar ajeno a sus intereses.

Vale la pena insistir en esto último, ya que durante el proceso de investigación que estás a punto de concluir, los paratextos cumplieron una función muy importante, pues te permitieron seleccionar fuentes de información adecuadas al tema que habías elegido, sin necesidad de leer cada una de sus páginas.

Ya que a través de tu escrito buscas establecer un diálogo con el enunciario, es indispensable que tu trabajo incluya esos paratextos, los cuales facilitan la comprensión. Por ello, en esta sección elaborarás el índice de contenido y la carátula.

3. Observa la estructura de los siguientes índices y decide cuál de ellos se ajusta más a las características de tu escrito.

<sup>4</sup> Ysabel Gracida *et al.*, *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, edere, 1998, p. 94.

ÍNDICE <sup>5</sup>

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <i>Advertencia</i>                    | 9   |
| Los contrarios                        | 13  |
| El gusto                              | 17  |
| La locura y la moral de los artistas  | 19  |
| Las pasiones deliberadamente opuestas | 31  |
| Forma es fondo                        | 41  |
| Sentimientos e inteligencia           | 47  |
| Naturaleza y arte                     | 51  |
| Idealismo                             | 62  |
| El materialismo del arte moderno      | 69  |
| La imagen y el espejo                 | 81  |
| Hermes                                | 105 |
| Conclusiones                          | 119 |
| Apéndice : "Canto a un dios mineral"  | 129 |
| Bibliografía                          | 13  |

<sup>5</sup> Inés Arredondo,  
*Acercamiento a Jorge*  
*Cuevas*, México,  
Sepsetentas-Diana,  
1982, p. 7.

INDICE<sup>6</sup>**I. TEXTOS TEÓRICOS.**

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 Estructura social y producción intelectual                 |    |
| "Estructura social y producción intelectual"                   | 13 |
| 1.2 Determinación y especificidad de las prácticas literarias. |    |
| "Determinación y especificación de las prácticas literarias"   | 25 |

**2. TEXTOS CRÍTICOS GENERALES.**

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 Relación general entre la estructura y la superestructura,<br>a nivel de la literatura, en Latinoamérica. |    |
| Narrativa del "boom"                                                                                          | 39 |
| 2.2 Estudios generales de la literatura hispanoamericana.                                                     |    |
| "Los hallazgos artísticos de la nueva novela<br>latinoamericana en el contexto de la literatura<br>mundial"   | 70 |

<sup>6</sup> David Ochoa Solís  
(comp.), *Crítica*  
*literaria sobre autores*  
*latinoamericanos*  
*contemporáneos*,  
México, UNAM, 1979,  
pp. 5-6.

**3. TEXTOS CRÍTICOS PARTICULARES.**

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Los que ponen el acento en la relación de la literatura<br>con las condiciones histórico sociales. |    |
| "Cortázar y Dostoyevski: crítica del individualismo Burgués"                                           | 81 |



|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| “Para una interpretación sociológica de “Cien Años de Soledad”<br>El hombre y la historia en la obra de Alejo Carpentier | 88  |
| “Literatura e ideología: la evaluación novelística del<br>militarismo en Vargas Llosa”                                   | 124 |
| “Mario Vargas Llosa y José María Arguedas dos<br>versiones de una sola América”                                          | 162 |
| 3.2 Los que ponen el acento en el estudio de la literatura<br>a nivel de su relativa autonomía.                          |     |
| “Notas sobre un cuento de Julio Cortázar:<br>“El Otro Cielo”                                                             | 190 |
| “Notas sobre la “Zona sagrada” y el mundo de los<br>“Otros” en “Bestiario” de Julio Cortázar                             | 196 |
| “El recurso del supremo patriarca”                                                                                       | 210 |
| “Dos dilucidaciones en torno a Alejo Carpentier”                                                                         | 231 |
| <b>4. PROCEDIMIENTOS ESPECÍFICOS DE UTILIZACIÓN PRÁCTICA DE LOS<br/>CONJUNTOS DE MATERIALES.</b>                         |     |
| 4.1 Procedimiento general                                                                                                | 248 |
| 4.2 Procedimientos particulares                                                                                          | 249 |
| Bibliografía y Hemerografía                                                                                              | 252 |
| Índice de obras citadas                                                                                                  | 252 |
| Índice de autores citados                                                                                                | 254 |

4. Con base en los ejemplos anteriores, elabora el índice de tu trabajo siguiendo el punteo definitivo en que se basa tu escrito.
5. Indica en qué página inicia cada subtema. Recuerda que el índice incluye la bibliografía.
6. Forma un equipo con tres de tus compañeros para decidir qué datos son indispensables en la carátula y en qué orden deben aparecer.
7. Elabora la carátula a partir de los acuerdos a que se haya llegado en el grupo con la asesoría del profesor.

#### *Evaluación formativa*

El término “evaluación” se asocia generalmente a la calificación que el profesor o la profesora asigna a cada estudiante al fi-

nal de un curso o de alguna unidad temática. Sin embargo, la evaluación formativa que llevaremos a cabo no tiene como finalidad asignar una calificación, sino analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en que hemos participado docentes y estudiantes durante el curso. En otras palabras, se trata de que tanto estudiantes como profesores reflexionemos sobre los procedimientos que permitieron u obstaculizaron el proceso de investigación.

Tal reflexión se llevará a cabo con base en el análisis del texto que has elaborado, ya que los aciertos y errores de tu escrito proporcionan pistas para determinar qué etapas del proceso de investigación fueron bien atendidas y cuáles requieren de mayor cuidado.

Esta actividad te permitirá observar no sólo qué tanto has aprendido, sino sobre todo reflexionar sobre el proceso que poco

a poco te llevó a la producción de un texto con aciertos, pero quizá también con errores que, con base en esta reflexión, sabrás evitar en el futuro.

Por otra parte, los comentarios que se deriven del análisis de cada texto harán posible que el profesor o la profesora comprenda cómo y en qué medida se ha logrado el aprendizaje, lo cual le permitirá ajustar las actividades y los contenidos del curso a las necesidades de las y los estudiantes.

Esta evaluación se llevará a cabo en dos etapas. La primera consiste en intercambiar los escritos, de modo que los aciertos y errores sean señalados desde la perspectiva objetiva de alguien que no ha estado en contacto con el texto en cuestión. En la segunda parte de la evaluación, reflexionarás sobre tu propio aprendizaje, tomando en cuenta las observaciones que se hayan hecho a tu trabajo.

### Primera etapa de la evaluación: análisis de la situación comunicativa

#### Actividad 4

1. Intercambia tu escrito con uno de tus compañeros o con otro equipo, si el trabajo es colectivo.
2. Revisa el escrito de tu(s) condiscípulo(s) copia en tu cuaderno y llena desde la a) hasta la f) el siguiente cuadro con base en tus observaciones sobre la situación comunicativa en que se inscribe el texto.

|    | sí | no | regular | razones |
|----|----|----|---------|---------|
| a) |    |    |         |         |
| b) |    |    |         |         |
| c) |    |    |         |         |
| d) |    |    |         |         |
| e) |    |    |         |         |
| f) |    |    |         |         |

- a) ¿Queda clara la intención del enunciador?
- b) ¿Corresponde el modo discursivo al propósito del texto?
- c) ¿Consideras que el enunciador logró sus objetivos?
- d) ¿Logró el texto despertar tu interés?
- e) ¿Consideras que la progresión de las ideas dio como resultado un texto coherente?
- f) ¿Consideras que el lenguaje empleado es adecuado al enunciatario del texto?

### Segunda etapa: evaluación del aprendizaje

Ahora que cuentas con una opinión imparcial de tu trabajo, estás en posibilidades de evaluar tu propio aprendizaje, así como la calidad de este curso. Para ello, debes tomar en cuenta tanto tus experiencias durante el proceso de investigación como las observaciones que se hicieron a tu trabajo.

Para llevar a cabo esta evaluación es necesario que recuentes las diferentes etapas del proceso de investigación. Para ello te ofrecemos el siguiente resumen:

#### Etapas del proceso de investigación

- a) selección del tema (con base en el interés del investigador, las fuentes de información disponibles, la relevancia del

tópico y el tiempo disponible para realizar la investigación)

- b) búsqueda de información (lectura exploratoria de diversas fuentes)
- c) delimitación del tema (selección de un solo aspecto en relación con el tema elegido, especificación de las coordenadas espaciotemporales que abarca la investigación)
- d) búsqueda y registro de fuentes de información (con base en la lectura exploratoria de diversas fuentes)
- e) elaboración del esquema preliminar (con base en la lectura exploratoria de las fuentes de información seleccionadas)
- f) selección y acopio de la información (elaboración de fichas textuales, de resumen y comentario a partir del esquema preliminar y con base en la lectura analítica)
- g) revisión del esquema (con base en la información obtenida)
- h) redacción del borrador: organización y jerarquización de las fichas de trabajo con base en el esquema; la información es seleccionada y reformulada por el investigador, quien asume el papel de enunciador.
- i) revisión global del borrador: modo discursivo, coherencia, adecuación del texto a su propósito y al tipo de enunciario a quien se dirige
- j) revisión lineal: cohesión y ortografía
- k) diseño de página: distribución de títulos y subtítulos; normas para el uso de sangrías y márgenes, así como el formato de las citas y sus referencias
- l) organización de las partes del trabajo: carátula, índice, resultados de la investigación, bibliografía.

### Actividad 5

1. Contesta el siguiente cuestionario. Recuerda que esta parte de la evaluación sólo será formativa en la medida en que respondas con honestidad.
  - a) ¿Cuál de esas etapas de investigación te resultó más difícil? ¿Por qué?
  - b) ¿Consideras que esas dificultades contribuyeron a los errores observados en tu trabajo? De no ser así, ¿en qué momento del proceso de investigación se originaron esos problemas?
  - c) ¿Qué harías en lo futuro para evitar esos errores?
  - d) ¿Consideras que dedicaste tiempo suficiente a cada etapa del proceso de investigación?
  - e) ¿Qué aciertos observas en tu trabajo?
  - f) Indica qué aprendizajes te ha dejado esta experiencia de investigación.
  - g) ¿Qué actividades en clase fueron útiles para llevar a cabo la investigación?
  - h) ¿Qué contenidos consideras necesario incluir o enfatizar en el curso?
  - i) ¿Qué actitudes tuyas y del docente facilitaron el aprendizaje?
  - j) ¿Qué actitudes obstaculizaron el aprendizaje?
2. Con base en tus respuestas a las cinco primeras preguntas, redacta un párrafo en el que describas tu propio trabajo.
3. Relee tus respuestas a las últimas cinco preguntas y escribe un párrafo en el que señales los aciertos y errores del curso.
4. Forma un equipo con tres de tus compañeros e intercambien sus escritos para analizar las coincidencias.
5. Elijan un representante de equipo para que comente coincidencias al grupo.

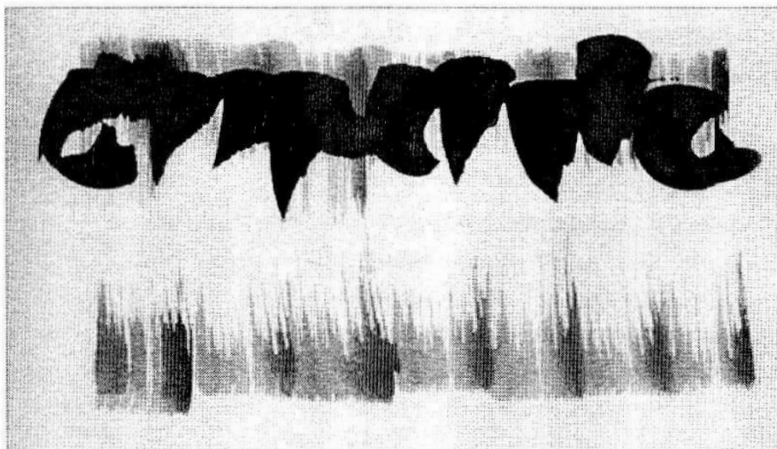
Para finalizar esta unidad, con la que también concluye el curso, es importante

señalar que los errores detectados en el proceso de enseñanza aprendizaje no deben ser motivo de alarma o desánimo, sino la base para superarlos. Todo aprendizaje se basa en un proceso de ensayo y error, del cual aprendemos día a día tanto los profesores como los alumnos.

Por otra parte, tu participación activa en el proceso de investigación que has concluido pone de manifiesto tu competencia comunicativa. No sólo llevaste a cabo diferentes tipos de lectura afines a los objetivos que perseguías en cada momento de la investigación, sino que a partir de ello construiste un texto para comunicar los hallazgos. Durante este proceso que va de la comprensión a la producción de textos, ejercitaste la capacidad de análisis y abstracción. Asimismo, al comentar oralmente tus puntos de vista y tomar en cuenta las observaciones del profesor y de tus compañeros, pusiste en práctica las habilidades de hablar y escuchar. Finalmente, al participar en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, pusiste en marcha tu capacidad de crítica y autocrítica, facultades que como las anteriormente señaladas son indispensables en todos los ámbitos sociales, razón por la que es necesario seguir cultivándolas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arredondo, Inés, *Acercamiento a Jorge Cuesta, México*, Sepsetentas Diana, 1982.
- Camps, Anna, Teresa Rivas, "Regulación del proceso de redacción y del proceso de aprendizaje: función de las pautas como instrumentos de evaluación formativa", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, De. Graó, núm. 16, abril 1998.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- De la Torre Villar, Ernesto, Ramiro Navarro de Auda, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 1982.
- Gracida Juárez, et al., *Comprensión y producción de textos. Un acto comunicativo*, México, Edere, 1998.
- López Ruiz, Miguel, *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México, UNAM, 1997, (Biblioteca del Editor).
- Ochoa Solís, David (comp.), *Crítica literaria sobre autores latinoamericanos contemporáneos*, México, UNAM, 1979.
- Olea Franco, Pedro, Francisco L. Sánchez del Carpio, *Manual de Técnicas de Investigación Documental*, México, Esfinge, 1981.
- Rivas Seix, Teresa, "Evaluar en la clase de lengua cómo el alumno gestiona su proceso de escritura", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, núm. 11, enero, 1997.
- Serafini, Ma. Teresa, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1997.



## Experimentos con tipografías

▼ Tomada de André Gürtler, *Schrift und Kalligrafie im Experiment*, Basilea, *Schule für Gestaltung Basel-Verlang Niggli, A.G.*, 1997, p. 219





Una de las finalidades de este libro de texto es contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas de los y las estudiantes.

En consecuencia, las actividades aquí propuestas privilegian el uso consciente y eficaz de la lengua al leer, escribir, hablar y escuchar. Desde esta perspectiva, el curso se concibe como un Taller donde el discente aprende haciendo.

Dado que el objetivo del Taller no es transmitir conocimientos sino aplicarlos al desarrollo de una investigación, es fundamental establecer una relación estrecha entre la información que adquiere el estudiante y la manera en que hace uso de ella. Por lo anterior, la evaluación no debe centrarse en el aprendizaje de datos, sino en el desarrollo de habilidades que, además de hacer posible la comprensión y producción de textos, son fundamentales para la formación de estudiantes con pensamiento propio, dispuestos al debate conceptual y al cuestionamiento.

ISBN 968-36-7734-7

